



第85期

國立臺北科技大學 教育實習輔導暨學程通訊

發行單位：國立臺北科技大學期別：85期
發行人：張仁家主任
發行日期：108年10月25日
指導老師：傅遠智老師
總編輯：賴怡媛
執行編輯：王以涵
電話：(02) 27712171#4900
傳真：(02) 87724044
地址：10608 臺北市忠孝東路三段 1 號
網址：<http://www.tec.ntut.edu.tw>

一、教育新知

為了增進與瞭解其他國家數位學習的國家政策規劃、推動策略以及實施案例，教育部與國立臺灣師範大學今天共同舉辦中小學數位學習國際論壇，邀請鄰近國家數位學習專家，一起來分享該國的中小學數位學習教育政策與做法，由政府與民間、產業、學界的資源合作，共同討論數位學習教育政策的趨勢與做法。

教育部規劃透過全面性的發展策略，推動中小學數位學習，提升每一位學生的數位學習素養，教育部政務次長范巽綠表示，亞洲國家在全世界科技的快速進步之下，都認為必須在學習方面給予學生科技相關的素養，關係到基礎的建設、師資的培養、教學課程的研發，而最終的目標就是要呼應聯合國教科文組織公布的「2030年教育願景」，每個國家都能確保優質、包容、公平與終身學習的永續教育精神。

另外范次長也補充，今天的議程除了各國推動ICT教育的介紹以外，更是搭配了國際論壇，討論老師如何準備將資訊科技融入教學中，並善用新興的資訊科技幫助他的教學，而學生們又是如何在這個科技時代中學習，接著發展個別化與自主化的學習，都是我們教育界未來的方向，范次長在韓國與日本參訪時都看到ICT的教育跟他們國家的ICT相關產業發展、人才培育都是緊密的結合，都是我們可以學習的方向。

這次國際研討會主題為國家政策與實施現況，將政策與實務結合，國立臺灣師範大學校長吳正己表示，期望能為臺灣的教育注入新的能量，而數位學習的發展，需要靠理論、實務、政府、學界與產業界共同努力訂定制度，臺灣在數位學習方面，在全世界的研究中數一數二，也因為所有的研究都要基於實務，需要做教材教法的開發與實驗的場域，因此非常感謝所有學者、校長與老師們的共同努力，合力建構良好的數位學習環境。

資料來源：<https://www.ner.gov.tw/news/5d8edb925a52620006749e93>

二、好書推薦

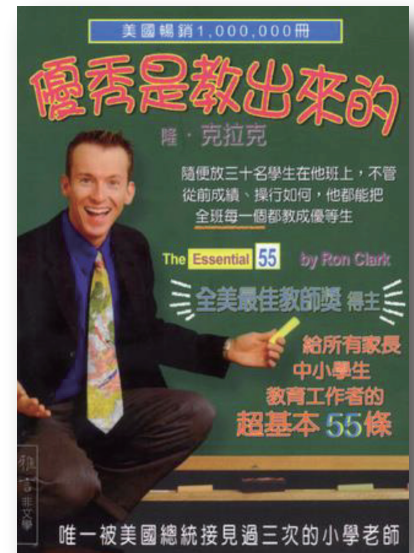
書名:優秀是教出來的

作者:隆·克拉克

譯者:譔攸文

出版社:雅言文化, 2004

心得:謝柏志. 張秉茜



簡介:

隆·克拉克:「我每年開始帶一班,心裡都 很清楚,我只有一年的時間,去改變班上每個孩子的一生。我下定決心,要給我的學生一個不同的人生,一個更好的人生」在他教書的第一年,就有家長受不了他對小 孩的嚴苛管教,打電話叫警察來捉他。在他教學 的第五年,他二十八歲,已經榮獲「全美最佳教師獎」。短短幾年,美國總統就 破例接見他三次。

對他來說,教學就是製造驚喜,教室製造孩子難忘的經驗。他教過的學 校,學生都來自最貧困的家庭,學校的資源也不豐富。但憑著他的熱情,與本書所介紹的「超基本五十五條」,只要被他教過的學生,成績一定會突飛猛進, 氣質也會變得彬彬有禮。

心得:

作者在書中所列出的五十五項規則,適用於任何人不分男女老少,從不管是家庭主婦、醫生、政治人物或服務生。這些規則告訴我們如何生活、與人互 動、體驗人生,因此它們適用於每一個人。 書中大部分的規則出發點都是「尊重別人」,作者認為一個孩子必須懂得關愛他人及尊重他人,時時刻刻替他 人著想,讓孩子在反求諸己中學會體貼與關懷懂得寬恕與包容,就像書中的第 一條規則:與大人應對要有禮貌,有分寸。

這我最喜歡的是第五十項規則:要樂觀享受人生,要積極地去享受人生,有 些煩惱是不值得的,看事情要看清大小輕重,要專注生命中美好的那一面。及 第五十一項規則:別讓將來有遺憾,生活要抱著「別讓將來有遺憾」的態度, 如果你想要做什麼那就去做!絕對不要讓恐懼、疑慮或其他阻擋你。是你想做的 就要努力,沒真做到決不放棄。如果你有什麼夢想,你就要竭盡所能去實現, 直到夢想成真。

這本書是我國中時,無意中從捐書堆裡找到的,從此這本書一直影響著 我,翻開第一頁就寫到「獻給我所有的學生,關於人生你們教我的遠比我所教 你們的多很多」,書中的五十五項規則讓我學習到許多做人處事的道理,學到了 要擁有包容心並懂得尊重他人,懂得珍惜熱愛自己的生命。教學的目的不只是 讓學生知識豐富,更重要的是要學會珍惜,懂得感恩,這本書也是啟蒙我想當 老師的原因之一,真誠的推薦大家去閱讀。

三、實習心得

臺北市立內湖高級職業工業學校 – 黃敏輝

來到內湖高工報到的第一天，我和其他三位實習老師 - 兩位特教科，一位控制科的老師，就在教務處的公共大辦公桌，各自選定了自己的位置。這個大辦公桌就開始承載著我們實習老師在內湖高工的歷程與記憶。

遇到不同科別的實習生，可以多認識了解不同科別的學生的學習狀況，或是學生的素質。比如說特教科的學生，對師長非常有禮貌，每次他們進辦公室交教室日誌的時候，就會跟我們在辦公桌的老師們打招呼說：「老師好！」。另外，我們也會在這張大辦公桌討論在上課時，所遇到的學生狀況，或是在日常間處理學生事務的情形。如果遇到教務處舉辦的研習活動或是會議，我們實習老師就會全體支援，做活動事前的整備工作。中午用餐時，實研組長有時會和我們共進午餐。有時會檢討活動的進行或準備，有時就是話家常。所以在這段時間，我們這群實習夥伴們的感情建立的相當快速，也會彼此互相支援打氣。



進到班級裡實習時，除了可以學習指導老師的授課方式外，也同時可以學習指導老師處理學生上課時的狀況。實習班級現在是二年級，這學期對於他們而言，有兩個重要的學生活動，一個是臺北市的英語歌唱比賽，一個是校內的讀者劇場比賽。指導老師沒有讓我全權指導比賽，他已經規劃好練習的進度，並且指派了我可以指導的項目。每個班級的氛圍，除了跟組成的學生有關係外，班級導師有非常重要的影響力。指導老師是以

低控制的方式在帶領班級。乍看之下，學生沒有很立即的集中力，但是學生對於學習或是生活常規的建立中，有很明確的自主性。像是在打掃工作，或是午休時間，學生們不用老師在旁耳提面命，就可以自動自發地完成責任內工作，或是休息。



教學實習的歷程中，應外科主任提醒了很重要的一件事，就是必須要熟稔教材。並不是只有針對下一次上課的內容，而是對於高中版本的六冊教材全部融會貫通。因

為除了引導學生閱讀學習英文之外，能夠適時適切的補充或是連結專業知識，能讓學生更有效率的連結所學的內容。英文的學習其實是沒有範圍的，老師需要不斷充實自己，讓教學的活動可以更深更廣。

四、好片推薦

蘇菲的世界 – 姚道惟

在看蘇菲的世界之前，就覺得是一大挑戰。但看完電影後，覺得受益良多。故事中的主角蘇菲是個平凡的少女，但有一天她收到了一封信，一封改變她命運的信。信上面問了很多哲學的問題，例如「你是誰?」、「你從哪裡來?」。仔細想想，我過去也曾想過這些問題。小時候，我的答案往往是「我是姚道惟。」、「我從媽媽的肚子裡來。」但長大後，這些答案也變了很多。從「我是姚道惟。」變成了「我就是我」，而「我從媽媽的肚子裡來。」也變成了「或許我是有任務才誕生到這世界。」這些回答也並不是就這樣固定下去，喜怒哀樂的不同，這些答案也會不一樣。我想，蘇菲這女孩是我們的縮影，她存在於生活各處。「你」、「我」、「她」都有可能是蘇菲。

看電影總是要學一些經典佳句。果然這部電影中有很多句子可以代表哲學家的思想與主義。「要成為一個優秀的哲學家只有一個條件：要有好奇心。」、「沒有一事來自虛無。」（自然派哲學）、「最聰明的是明白自己無知的人。」（蘇格拉底哲學）「神祕之路通往內心。」（浪漫主義）其中，「要成為一個優秀的哲學家只有一個條件：要有好奇心。」這句話很引起我的興趣。古代哲學家必定都有過人的好奇心，才能有動力去追求抽象的哲學。在現代凡夫俗子的眼中，這些哲學家就跟發狂的瘋子，鑽牛角尖的去想很詭異的哲學。其實有時候我也會去鑽牛角尖，但我跟古代哲人的不同處是——他們的好奇往往是比較成熟，有意義，而我則是比較幼稚與無理取鬧。看完電影後，我不敢說自己吸收很多，畢竟背景知識依然有限，很多思想對我還是很艱澀，不過我相信這會是一個很好的開始！

我認為蘇菲在看這些哲學時，她已經是一個追求智慧的人了。而我們也看了蘇菲的世界的哲學思想，所以我們不也是追求智慧的人嗎？我們在看這電影，或多或少也有追尋智慧的念頭。此外，蘇菲最後竟是虛擬的人物這也是故事最高的亮點。蘇菲其實努力要擺脫她的命運，但現實是不可能的……人總認為人定勝天，但我覺得人生如戲。人是「人生」這齣戲最好的主角，努力遵循這齣戲的劇本。但我仍相信，三分靠天命，七分靠打拼。人只要努力，遺憾就不會太多。剩下的就交給上天去安排。

有些電影在不同的年紀看，會有不同的風味。這電影就是其中一部！過去我對這些電影的接受度很低，但現在接受度比較高。未來呢？或許我會沉醉於這些書也不一定。未來的事真難說，一切事物就交給那世界萬物的神祕之中吧。最後也把這部電影推薦給你們，希望你們會喜歡囉。