

第 101 期

國立臺北科技大學

教育實習輔導暨學程通訊

發行單位：國立臺北科技大學期別：101 期
發行人：傅遠智主任
發行日期：115 年 3 月 15 日
指導老師：程聖倫老師
編輯：黃名萱
電話：(02)27712171#4900
傳真：(02)87724044
地址：10608 臺北市忠孝東路三段 1 號
共同科館 515 辦公室
網址：<http://www.tec.ntut.edu.tw>

壹、中心公告

113 學年度、114 學年度新進師資生與 114 學年度實習師資生調查已上線，請同學們上網填答；

一、新進師資生可選擇通過師資資料庫首頁之相關連結進入問卷填答頁面

<https://teacher.edu.tw/tted/web>

二、實習師資生可選擇以下三種方式進入填答頁面

1. 由調查首頁進入問卷填答，網址為：<https://teacher.edu.tw/ques/fieldwork114>
2. 中小學師資資料庫平臺將寄給個別實習師資生的問卷上線通知信，信中皆附實習師資生個別專屬的問卷填答連結。(本信最下方檢附 114 學年實習師資生通知信件內容，供各位參酌。)
3. 實習師資生亦可自行登入國立彰化師範大學全國教育實習資訊平臺：實習生登入，點選「線上問卷填答」的圖示，可開啟相同之專屬問卷填答連結 (不會有重複填答之虞)。

貳、實習心得

從講台回到起點：在熟悉的觀音高中，遇見新的自己

文 / 桃園市觀音高中 化工科實習老師 簡義龍

一、歸零，看見校園的全貌

在回來觀音高中實習之前，我已經在這裡當了兩年的代理老師。那段時間，我把大部分心力放在備課、上課和班級經營上，自以為對這所學校已經相當熟悉。然而，這半年以「實習老師」的身分回到同一個校園，我才發現，過去自己看到的，其實只是學校的一小部分。

這次實習裡，我有更多機會參與學校整體運作。從行政流程怎麼走、哪些教室隸屬於哪個處室，到各項活動如何從發想、籌備一路走到實際執行，都是過去比較少接觸到的環節。透過觀課、協助行政以及和不同處室老師的討論，我一步一步看見：一所學校能順利運作、學生能安心在校園裡學習，其實是很多人在背後默默付出與協調的結果。

二、跨域，讓化工遇見 AI

身為觀音高中的校友，回到母校教書，本來就帶著一份特別的情感。這次再以實習老師的身分待在校園裡，不只是重溫當學生時的回憶，而是用新的角度重新認識這個熟悉的地方。這半年裡，我接了資訊科技課的教學，也開始思考：能不能讓自己的專業背景，和課程有更多連結？

在資訊科技課中，我試著帶著化工科的學生思考：「AI 可以怎麼和化工結合？」於是設計活動，引導學生運用生成式 AI 輔助專業學習，例如請 AI 協助整理化工單元的學習重點、發想實驗步驟，或進行工安預先判斷。透過這樣的練習，學生發現科技不只是娛樂工具，而是可以幫助他們更有效率地理解化工概念、深化專業的一個「強力助攻」。這對我來說，也是一次把「資訊」和「化工」實際拉在一起的跨域嘗試。

三、連結，成為那座溝通的橋

除了課堂教學之外，我也擔任日本教育旅行的司儀，以及校慶暨運動大會的主持人。在日本教育旅行中，我一邊負責帶活動、掌控流程，一邊有機會和日本姐妹校的學生交流，認識了幾位很要好的日本朋友。那段時間，我深刻感受到，自己不只是「在台上講話的人」，更像是一座橋樑，協助兩校學生互相認識、拉近彼此的距離。

活動結束後，承蒙新任校長的肯定，讚許我的主持風格幽默有趣、應對得體，也讓整個行程進行得更順利。這樣的回饋，讓我對自己在公開

場合的表達與帶領，更增添了一份信心，也再次意識到：老師的專業不只在教室裡的四面牆之內，還包含在各種學校場合中，如何帶出一種穩定又值得信任的氛圍。



四、迴響，時間縫隙裡的教育意義

今年校慶時，有一位已經畢業的學生特地回來找我，聊起了離開學校之後的這段時間。他坦承，自己曾經很常否定過去的自己，覺得那時候的自己「很無能」，只喜歡現在這個看起來比較成熟、有能力的樣子。

但他後來慢慢想通：如果不是當時那個看起來傻傻的、卻一直努力不放棄的自己，就不會有現在的他。沒有人比他自己更清楚，那段努力的過程有多辛苦、多不容易。他開始學著肯定那個過去的自己，覺得那是一個「很棒、很辛苦、值得被尊重」的版本。最後，他跟我說：「謝謝你老師，你之前給我的那句話讓我想



了很多。我真的覺得你是一個很用心的老師，真的很想讓學生學到東西。我相信老師你選擇的路一定會順遂的，也相信你一定會成為一個很偉大的老師。」

聽到這段話的時候，真的非常感動。身為老師，我們在教室裡說的一句話、給的一個眼神或一次鼓勵，當下可能只是日常的一部分，但在學生心裡，卻可能悄悄發酵，成為他們面對自己的力量。那一刻，我再次深刻感受到：原來教育的意義，常常是在時間的縫隙裡，靜靜長出來的。

五、不完美，但真實的同行者

這半年的實習，讓我從行政、活動、教學，到與學生的互動，都有更完整的體會。透過和師長的合作、與學生的相處，以及這些看似日常卻不平凡的經驗，我更確信自己選擇教育這條路的原因——不是因為我已經很完美，而是因為我願意和學生一起承認自己的不完美，一起在不斷修正中前進。

未來，無論是在觀音高中，或是到其他學校任教，我都希望自己能一直記得這段實習帶給我的提醒：好好看見每一個階段的自己，也好好看見每一位學生努力的身影。與其追求成為一個「完美的老師」，我更想做的是學生生命裡「真實的同行者」——和他們一起跌倒、一起站起來，一起走向更喜歡的自己。

從台下觀摩到台上實踐：在校園裡遇見教育的真實重量

文 / 國立員林家商 應英科實習老師 李喬儒

一、看見運轉校園的隱形齒輪

八月踏入員林家商實習的第一天，恰逢英文科教師甄試。過去身為學生，我只看見老師在台上的光鮮；如今站在幕後協助，親眼見證試教、口試的嚴謹流程，以及場地安排的細節，我才驚覺選拔一位合格教師是多麼慎重的工程。這股震撼延續到了十一月。我有幸參與了全國訓育組長會議這樣大規模的行政活動。從台中高鐵站的接駁車調度，到會場中簡報切換的每一個指尖動作，甚至是晚宴上主任從容的控場，都讓我深刻體會到：一所學校、甚至一場活動的順利運作，絕非偶然，而是無數行政同仁如齒輪般精密咬合、協作的結果。那次在會議中因不熟悉設備而發生的失誤，雖讓我當下尷尬，卻也成為我行政實習中最真實的養分，它教會我，專業往往就藏在那些容易被忽視的細節裡。

二、十五分鐘裡的十年功

教學，是實習的核心，也是最赤裸的修羅場。實習初期，我主要跟隨外師 Nisha 觀課。她雖非傳統科班出身，但課堂上那種充滿活力的師生互動、以及對輸出平衡的精準掌握，讓我看見了不同於國內傳統教學的可能性。那時的我，是個在台下點頭稱是的觀眾。而實習中期我也看了系上不同老師的教學，學習他們教學的方式。到了實習後期，當我真正站上講台進行每週的十五分鐘教學演示時，角色的轉換帶來了巨大的衝擊。為了這短短的十五分鐘，我往往需要花兩三個小時備課。板書怎麼寫才工整？發音如何更道地？流程怎樣才流暢？每一次演示都是一次自我懷疑與重建的過程。雖然有時會感到迷惘，覺得投入與產出不成正比，但正是在這一次次的「不夠完美」中，我開始慢慢摸索出屬於自己的教學節奏。

三、在規範與接納間的平衡

導師實習，則是我學習「人與人之間」課題的場域。記得八月新生訓練時，面對台下陌生的臉孔，我一度緊張得不知如何開口，幸好指導老師用她的經驗化解了尷尬。她讓我看見，嚴謹的規劃與自然的互動並非互斥，而是班級經營的一體兩面。隨著實習深入，在十一月的公訓活動觀察中，我的體悟又更深了一層。我看見導師如何在「放手讓學生自主」與「緊盯關鍵任務」之間拿捏分寸，更學到了身為人師最難的功課，克服個人的喜好。班上一定會有投緣與不投緣的學生，但教育者的專業在於一視同仁。即便面對無力感，也不輕言放棄任何一人，這種堅持，或許才是導師最珍貴的價值。

四、與不完美的自己同行

回首這四個多月，從協助菁英獎頒獎、與其他實習老師的團隊合作，到自己在教學演示上的跌跌撞撞。我意識到，實習並不是要展現一個完美的自己，而是要學習如何與不足共處。無論是行政上的突發狀況，或是教學上的卡頓，這些瑕疵都誠實地記錄了我的成長軌跡。如同我在觀課日記中寫下的，從學生轉變為準教師，我們需要在身分轉換中不斷調整言行。未來的實習路途上，我期許自己能像員林家商的師長們一樣，溫柔而堅定，不僅做一個傳授知識的經師，更成為能與學生真實連結、共同成長的人師。

教育實習通訊

文 / 國立成大南工 化工科實習老師 王建智

這次回到母校實習，讓我感到無比興奮。作為校友，一回來就遇到了不少熟悉的面孔。許多老師，甚至是那些沒教過我的老師，居然都一眼認出我來，讓我感受到強烈的親切感與歸屬感。

然而，隨著實習的深入，我也發現自己對許多高中的知識已經記憶模糊了。為了能更好地輔導三年級的學生，我特別努力重溫相關的內容，甚至會跟著他們一起寫考古題。有時候，學生會拿補習班的題目來問我，這些題目讓我有些措手不及，差點被問倒，但幸運的是，最後我還是解出來了，讓我對自己的學習能力又增添了一些信心。

這段時間我也接了很多工作，每週都有固定的課輔和認輔。課輔是化工科的，這部分對我來說相對簡單，可以輕鬆幫助學生解決課業上的問題。然而，主要的挑戰來自認輔。由於我這次的行政實習在輔導室，輔導老師覺得我比較容易與學生溝通，於是讓我嘗試輔導。我主要輔導的是學生的共同科目——英文，開始時學生覺得課堂有趣，但隨著時間的推移，也出現了一些問題。經過與老師的討論，我們在嘗試不同的教學方法，並希望能找到最合適的方式來引導學生。



除了輔導課程，我還參與了親師座談會的籌備工作，並協助了家庭教育講座安排的安排。這些活動不僅讓我了解了教師與家長之間的互動方式，也讓我有機會親自參與學校行政工作，這對我的成長有很大幫助。另外，我還協助了志工籌備的化學課程教學，這些經驗讓我不斷學習與成長。



活動名稱	科學領域特性	活動流程	SEL 對應能力	重點目標
大象牙膏	化學動力學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原理說明：介紹催化劑在反應中的作用。 2. 實驗操作：混合雙氧水、碘化鉀溶液與清潔劑。 3. 現象觀察：觀察氧氣快速分解產生大量泡沫的放熱現象。 4. 概念總結：討論催化作用對反應速率的影響。 	<p>自我覺察：觀察並描述科學現象。</p> <p>正向決策：理解並遵守實驗操作規範。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識催化劑的定義與功能。 2. 體驗化學反應速率的劇烈變化。 3. 理解分解反應與氣體生成。
碘鐘反應	化學動力學、 氧化還原反應	<ol style="list-style-type: none"> 1. 步驟示範：依序混合預定濃度的 A 液與 B 液。 2. 定時觀察：鼓勵學童耐心等待，記錄溶液從無色到深藍的突發性變色。 3. 條件探討：討論溫度或濃度對反應潛伏期的影響。 4. 機制解析：初步介紹連續反應與反應終止點的概念。 	<p>社會覺察：在團體中同步觀察與分享發現。</p> <p>自我管理：培養專注力與等待反應的耐心。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習化學反應的時間性（反應速率）。 2. 觀察延遲反應的戲劇性效果。 3. 初步了解氧化還原反應的原理。
試管密度分層實驗	物理化學、 物質性質	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎介紹：講解密度（質量與體積比）的物理概念。 2. 材料分配：發放多種不同密度的有色液體（如：糖水、油、酒精）。 3. 操作挑戰：要求學童依預期密度順序將液體小心倒入試管。 4. 結果分析：觀察並確認液體的層次結構，討論應用。 	<p>自我管理：在操作中展現精細動作的耐心與控制力。</p> <p>人際技巧：與夥伴協作完成分層挑戰。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具象化理解密度是物質的固有性質。 2. 學習利用物質間的密度差異進行分離與排序。 3. 提升邏輯思維與精細操作能力。

然而，對於一些一年級學生的輔導，我也面臨了一些挑戰。儘管我非常樂意幫助他們，但他們似乎還沒有找到學習的動力。我嘗試幫助他們整理學習單，並為他們提供題目來練習，但有時候感覺他們並沒有認真對待學習。這讓我意識到，光是提供學習資源還不夠，如何激發學生的學習動機才是關鍵。

參、好書推薦

■ 《鏡之孤城》(日語：かがみの孤城) / 作者：辻村深月 / 譯：劉愛姦

文 / 國立後壁高級中學 室內空間設計科 實習老師洪俊杰

翻閱契機

最初接觸這一個故事，是仍在修教育學程時翻閱改編漫畫而被吸引的，最初的簡介描述一群國中小孩因各自的原因排斥到學校，而在各自房間穿過鏡子到一座城堡尋找鑰匙以實現願望的故事；而在考完教師資格檢定並服替代役的我，在服務的圖書館整理到了小說原作，便翻閱起來，發現更多作者對於教師的理想願景。

作者的理想師職

在故事中，7 位拒絕上學的學生(下文簡稱拒學族)在各自的現實世界中，大多見到了喜多嶋老師，是作為輔導拒學的自由學校—心之教室的老師；在文中她讓拒學的小孩，可以在這裡與其他同性質的學生們一同向學，慢慢回歸正式學校的歇腳點；但在大多數人的眼中，或許認為這就宛如臺灣的集中式特教班(資源班)一樣，如主角安西心也認為母親是覺得自己不正常、而需要安置到心之教室中，以解決「自己身上的問題」回歸校園為目標才被送到這裡。

但喜多嶋老師她並不這麼認為，能回歸校園正常當然是件好事，但學生逃避上學，不代表懦弱、缺乏勇氣而放棄鬥爭；因此她不強求學生們馬上道出自己發生了甚麼樣的情境，而是做為一名陪伴者，讓他們能主動說出自己的遭遇後，而提出學生可以接受的出路方法。

同樣是出現在故事中安西心的班導—伊田老師，則在故事中被評筆為不適任教師，那他到底採取了甚麼行動呢？他本身與班上部分學生關係熱絡，而在安西心發生事情後曠課缺席，向欺負主角的學生—真田同學打聽事情經過，並到安西心的住所家訪想要打聽事情的全貌且希望兩位同學能當面對談解開彼此的誤會和解，而被安西心認為「伊田老師不理解全貌而偏袒著一方，縱使說出事情全貌，也一定也不會相信我；這不是紛爭而是霸凌，卻還要我與欺負我的人面對面談話嗎？」；並在故事後段讓真田同學放道歉信於安西心的校園鞋櫃中(雖然道歉的方向與事實完全不合)，表明希望能進一步談話，而讓安西心對伊田老師徹底失望.....。

確實，在故事中站在安西心的立場，會認為伊田老師的作法完全沒有顧慮當事人，但我們現實教學環境中，是否也是採取這樣務實的做法，以和解學生們的爭執回歸正常為目標呢？因此在許多讀者

的閱後心得中，議論著作者是否把教育寫得太過於理想化呢？而依我自己的拙見，我認為伊田老師在故事中大部分所做的並沒有錯，縱使他對班上同學的人際關係沒有把握太過清楚而使部分學生不信任他，可是他有試著去了解事情的全貌，也沒有強制逼迫安西心做出選擇；而他所需要的應該是與其他人，如輔導室的老師們合作，讓不信任自己或無法對自己開口的學生有另一個休憩、抒發點，並從而向他人打聽該學生的情況，而檢視自己不足的地方、打破不信任的桎梏，讓學生願意道出自己發生的事情；因此我認為這僅因為兩位教師所處得立場不同，而並非伊田老師為真正的不適任；而喜多嶋老師是否太過理想化？俗話說，畫大餅吃小餅，畫小餅吃紙，若連抱負都過於渺小，那實務上怎麼能順利引導學生呢。

青少年心理描述

故事文中對於青少年的描述，讓我想起實習班級經營指導老師所說的，學生通常遇到需要幫助的問題，不外乎三種，「與家人之間」、「與同儕之間」以及「與戀人之間」，一話蔽之就是人與人之間的關係，是導師需要多加留意的部分；而七名拒學族的學生，也幾乎對應了這三點，描述青少年心理的想法、對於老師、父母，也就是所謂「大人的看法」是如何的呢？當中讓我敘述比較印象深刻的有兩點。

第一點是安西心與喜多嶋老師談話時，心中描述「這些人都是大人，而且極端正確；打個比方，若是真田也遇到問題去不了學校，而向喜多嶋老師描述時，他也一定會全盤肯定，而不會在意那個女孩的性格」，而產生這群大人並沒有真正了解自己，而只是全盤的肯定、履行義務的感覺；及故事中最開始聽到大人們將拒學族的學生歸類於「這不罕見，無法適應學校」的框架中，以社會性現象來解釋並忽略個別的原因而又使得當事人被傷害到了一次，這告知我們不能對學生抱有先入為主的觀念，「他是需要被幫助、需要被同情的」，而是要睜開眼睛，明確的注視學生的個性、本質來面對他。

第二點則是幾名小孩因為各自的原因無法正常去學校，而心中會一直抱持著愧疚感，認為他人是不是都認為自己只是懶惰，而待在家中無所事事；外出時見到其他穿著校服的學生想要隱藏自己，當在家看到電視上關於學校的話題，都會感到難過——自己被周遭的人所遷就的自卑感油然而生；而在城堡中遇到其他人，縱使知道彼此都沒有去學校，卻也都不想彼此戳破。

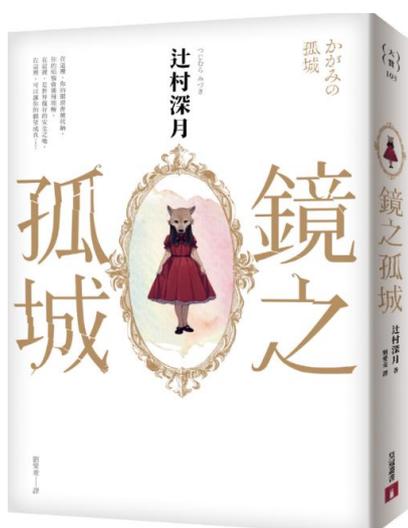
結語

在國中時，班上也有 2 位時常沒到學校的同學，而我擔任了觀察牠們入班與離校時間並回報給輔

導室確認是否有連續三天未到校而通報輟學，當時只覺得是個有趣的任務，並會好奇他們不到學校，是跑出去遊山玩水，還是單純的對上課沒有興趣呢？國中時期的我覺得有趣但沒有仔細的深究他們。

在翻閱這本書時，才開始回想起國中的兩位同學，應該也是遇到與人相關的問題使得兩位同學不想入校，而現今身為實習老師的我，再次遇到教導的學生未到校的話，也能有這本書帶來的啟示，不會隨便的下定論，認為學生就只是偷懶之類的而帶有偏見，而更能以無差別的態度面對他們。

這裡推薦描述是關於個人拙見與心得，但故事中亦有許多有趣得角色互動、與些許的奇幻情節，而他也由小說改編成漫畫與動畫電影，有興趣但不想閱覽長幅文字故事，不妨可以去圖書館或線上影音平台借閱漫畫、動畫電影觀賞喔！



肆、好片推薦

《大師兄》

文 / 李家緯

在忙碌的實習生活中，我們往往被教案、進度與班級經營的瑣事追著跑，偶爾會在疲憊中忘記了當初踏入教育現場的悸動。如果需要一部能讓熱血回溫、重新思考「教師」定義的電影，由甄子丹主演的《大師兄》絕對是首選。

這部電影並非單純的動作爽片，而是一部披著商業外衣的教育寫實劇。主角陳俠（甄子丹飾）一位退伍特種兵，回到母校德智中學擔任通識科教師。他接手的，正是全校最令人頭痛、被貼上「無可救藥」標籤的放牛班。這些學生抽菸、打架、抗拒學習，在傳統體制下被視為失敗者。然而，陳俠並

沒有用權威去壓制，也沒有用說教來感化，他選擇了一條最笨、卻也最有效的路——「看見」。

電影中最觸動我的一點，在於教師如何去理解學生的「問題行為」背後的「傷痕」。片中的學生問題五花八門：有的生長在重男輕女的家庭，有的面對酒鬼父親的暴力。陳俠透過實際的家庭訪問，深入學生的生活場域。他讓我們看到，學生在教室裡的叛逆與冷漠，往往是他們在殘酷現實中武裝自己的盔甲。

作為一名老師，我們常急於傳授知識，卻容易忽略了學生首先是一個「人」，其次才是「學生」。陳俠在劇中有一句發人深省的行動哲學：「他們打架是有問題，但不等於我們要放棄他們，我們做老師的要是放棄那些學生的話，那學生就更加會放棄自己。」他打破了圍牆的限制，將教育與生活連結，教導學生認識自我價值，而不僅僅是追求分數。他用行動證明，沒有教不好的學生，只有找不到方法的老師；更重要的是，教育的核心不在於把每個學生都變成模範生，而是讓他們擁有面對未來的勇氣與選擇權。

然而，電影也提醒我們，成為一位「特別」的老師並非沒有代價。電影一開頭校長與陳俠的第一句對話就展現當今制度最痛的「教師低薪」；另外，當教師願意深入了解學生的生活處境，更加認識每一個孩子，並調整為「非典型」的教學方式與班級經營時，在成效尚未被看見之前，往往得先承受來自周遭的質疑與不信任，甚至要冒著被記過、被開除的風險。可是在這樣的處境下，陳俠對學生說的那句話，彷彿也同樣說給老師聽：「如果覺得不公平，就把自己做好，告訴世界你是行的。」這才是最有力的證明。同時，這些風險也折射出社會對教師專業自主的信任不足與不尊重，使得當今教育現場瀰漫著一股「多做多錯，不如不做」的氛圍：不做事的人反而無憂無慮，原本願意做事的人在一次次受挫後心灰意冷，最後也選擇不再多做。這樣的結果，實在令人惋惜。

當然，電影為了戲劇張力加入了動作元素，現實中的我們無法像陳俠一樣「一個打十個」來解決幫派問題。但他在片中展現的「不放棄任何一個孩子」的精神，以及那份願意蹲下來傾聽的耐心，卻是真實且強大的力量。

《大師兄》提醒了我們，教育不僅是知識的傳遞，更是生命的影響。在教育的這條路上，願我們都能成為學生生命中的那位「大師兄」，在他們迷惘時，相信他們。告訴他們：「You can do it！」

