

第 89 期

國立臺北科技大學 教育實習輔導暨學程通訊

發行單位：國立臺北科技大學期別：89期
發行人：張仁家主任
發行日期：109年12月31日
指導老師：傅遠智老師
編輯：黃名萱、胡楚翎
電話：(02)27712171#4900
傳真：(02)87724044
地址：10608 臺北市忠孝東路三段 1 號
網址：<http://www.tec.ntut.edu.tw>

壹、中心公告

一、本中心於寒假期間辦理教師資格考加強班，歡迎同學踴躍報名

： <https://docs.google.com/forms/d/1wzc0qOq62JJqbmBBLqtcCnkosv5fcY19PxEd3Jb8xjQ/edit?usp=sharing>

二、請預計於110年申請首張教師證之同學，務必詳閱首張教師證書申請資訊，並於報名截止日前繳交相關資料至師培中心

： <https://tec.ntut.edu.tw/p/412-1022-1597.php?Lang=zh-tw>

三、請同學於110年2月15日前填寫師資培育中心實習生滿意度調查表

： https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSePIVy56K7sq2_xLhTB9aZuztwUJRDippXpqh84O1CyXIM-dw/viewform?c=0&w=1

貳、教育新知

【1400名高中教師員額釋出 預計教甄人數將增加】

108新課綱自去年8月開始實施，高中職部分因規定各校需增加多元選修課程，但師資沒有同步增加、且受制於員額控管下，造成老師負擔加重，據全教總發表的教師調查，有超過9成4的高中教師認為已超鐘點授課，顯示教學現場已出現教師過勞的新常態。因此教育部近日表示，行政院已同意解除員額總量控管，全國將有1400多個高中教師員額可解凍增聘，將逐年適度調整後釋出，並盡快開放各高中職申請，未來將可有效降低超鐘點負擔，預計後續教甄也將陸續增加招考名額。

在新課綱上路後，高中職部分為配合新課綱設計，課程架構的校訂課程包含多元選修課程需開設1.2至1.5倍、彈性學習時間、適性與實習課程分組，對教師來說都是新增負擔，但員額卻一直維持在每班2.25人，實際教學明顯不足。教育部也進一步指出，釋出的1400個員額，會依照個別學校狀況來分配，將以超鐘點嚴重的學校優先申請使用，以有效支援教學第一線；另一方面教育部也會媒合技職區域合作平台，讓部分大學教師可以協助高中職老師開課，協助各高中職增加更多選修課程。

在修完教育學分、通過教檢資格後，要進入各級學校任教，就必須參加教甄考試，教甄招考的師資分為高中、國中、國小、幼兒園、特殊教育等，甄試方式分為「地區性學校聯合自辦」、「委由縣市政府統一辦理」、「學校獨立自辦」、等三種方式；考試方式又分為初試和複試兩階段，初試為筆試、複試包含口試和試教，筆試科目依各級師資而不同，大致包含教育專業科目和各科別專門知能，公立學校約在每年5至8月公告舉辦。

109年的各級學校教甄大多是由各縣市分別舉辦，如台北市、新北市、桃園市、高雄市等都有辦理幼兒園、國小、國中、高中等師資甄選，而5月中時教育部也舉辦了一次全國高中職教師甄試，甄選類科包含國文、英文、數學、歷史、地理、化學、物理等一般高級中學基本學科，也有機械、電機、資訊、國際貿易、廣告設計、餐飲管理、農場經營等商、工、農等高職學校的專業科目，共招考192人，而在教育部正式釋出員額後，也可望最快在110年將增加招考人數。

資料來源：<https://pse.is/3bnbz>

參、好片推薦

《只有大海知道》-徐華鍵

《只有大海知道》這部電影的故事男主角是一位從台灣到蘭嶼教書的老師，從剛到蘭嶼之初時的不喜歡蘭嶼，不了解學生總是用威嚴的方式管教，到為了想快點記功調回到台灣，而毛遂自薦要帶學生到高雄參加表演比賽，卻在帶學生練習的過程中，慢慢了解到學生的家庭問題、隔代教養等，加上在當地遇到的人、事、物，讓他開始慢慢改變自己，開始關懷學生、關懷在島上發生的一切事物。

電影除了以男主角老師的改變前進著之外，也以一位小男孩對爸爸的思念之情來展開，用紙描出自己腳的大小然後寄給爸爸，接著繼續穿著破到不能再補的鞋子，到港口、機場看下船下飛機的旅客，總希望下一個走出船或飛機的人是自己最想念的爸爸，或是撲通一聲就跳進大海，在海裡思念著父親想像著和爸爸一起游泳，這位眼裡充滿想念的小男孩是馬那衛，他的爸爸因為到高雄工作的關係，家中只有年邁祖母在照顧他，家境十分貧窮，祖母雖然每天用心烹煮蘭嶼當地的傳統食物，芋頭及鮮魚養育孫子，但吃膩這些的馬那衛卻經常吵著要吃雞排、熱狗、麵條或炒飯，讓祖母非常無奈。

想念爸爸的馬那衛，為了能到高雄見到爸爸，決定參加學校的表演隊到高雄比賽，好讓爸爸來看自己，在參加表演隊的過程中，馬那衛也開始認識自己族人的文化，一次好不容易等到爸爸回來蘭嶼，馬那衛開心得緊緊抱著爸爸，但在他試穿爸爸帶回來的鞋子時，卻發現鞋子太小穿不下，與爸爸確認後，才發現原來爸爸是拿著他去年寄的腳圍大小買鞋子，爸爸只好答應回高雄再幫他換一雙下次再帶回來，在爸爸回來的這段時間，馬那衛好開心，能和爸爸一起起捕魚、一起在海裡游泳，當馬那衛知道表演隊第一次要在蘭嶼表演時，馬那衛帶著期待的心，拿著自製表演邀請卡，放在熟睡中的爸爸旁邊，但很不巧的是，表演當天是爸爸回高雄的日子，急著趕船班的爸爸，被祖母硬拖到表演地點後，只看了兒子一眼就急忙離開，讓馬那衛好失望好難過，看著孫子難過的眼淚，祖母也揉起了雙眼，雖然很無奈卻是無法改變的現況。

很快地來到到高雄比賽的日子，馬那衛原本以為可以見到爸爸，卻因為爸爸工作原因，未能如願，想念爸爸的他跑出了比賽的地方，一個人走在高雄的路上，來到了愛河邊，想起爸爸曾經和他說過，高雄愛河有夜景有燈，很適合游泳，於是想念爸爸的他，就像平常在蘭嶼一樣，撲通跳到河裡思念父親，



但卻被民眾報警處理，當老師趕來安慰他時告訴他想哭就哭出來，馬那衛卻只是靜靜地說：我的眼淚早在大海裡了…。

這部電影帶給觀眾很蘭嶼的感覺，整部電影除了男主角老師是專業演員之外，其餘的演員都是蘭嶼當地的素人演員，包括小男孩馬那衛及馬那衛奶奶，這些素人演員的演技，不單單只是演技，更多的是他們的生活現況，他們只是將屬於蘭嶼的故事呈現出來，讓整部電影顯得更自然、更樸實、更打動人心。

這部電影帶給我最大的衝擊就是蘭嶼面對人口外流的窘境與隔代教養的問題，因為在當地發展受限，大部分的成年人都會選擇離開部落、離開這座陪伴他們多年的小島到台灣來打拚，使得許多孩子的家庭都是隔代教養，祖父母雖然照著族人的傳統方式養育孫子，但孫子卻想著外來文化的生活，這導致孩子的叛逆與反抗，也造成祖孫之間的代溝，讓祖父母顯得十分無奈，然而真正讓祖父母感到無奈與不捨的並不是這些，而是孩子們對父母的想念，看著每天盼望父母能回來的孩子，心中有再多的不捨也無能為力，只能跟著孩子揉揉眼睛擦淚，讓人看得很揪心，住在城市的我們，大都無法想像從小就離開父母的日子是多麼的辛苦，而身為老師的我們，如果在教學上遇到這些隔代教養的孩子時，又應該如何去幫助他們，電影中的男主角老師因為一開始沒有去試著了解馬那衛，所以總覺得馬那衛是調皮搗蛋的學生而用威嚴手段管教，直到到了馬那衛家透過祖母了解他的困境後，才改變對待馬那衛的態度，這提醒了我們，身為老師從與學生接觸的開始，不是馬上利用印象給學生貼上標籤，而是應該去了解每位學生的背景，試著找尋能夠幫助學生的方法。

除了人口外流的窘境，影片中也呈現出文化的衝擊，現在的蘭嶼小孩對自己達悟族文化的陌生與排斥，電影中當孩子們知道自己要穿著達悟族傳統的丁字褲出去比賽時，都表現出排斥、丟臉、說是老人在穿的，而他們對表演的舞蹈動作、道具使用的拼板舟，背後所代表的意義及蘊含的故事也完全不明白，所以在表演隊創立初期，雖然他們能夠跳出舞蹈，但總讓人覺得少了一些靈魂，最後也是透過老師的努力，帶著孩子拜訪島上耆老、認識拼板舟師傅、傳統舞蹈老師，一步步讓孩子認識自己族人的傳統文化、認同自己是蘭嶼人，看到這裡，讓我想到現在的實習，科裡有位老師總會利用實習課的空餘時間，帶同學到學校附近的糖廠文物館、宗聖公祠等古蹟，透過導覽讓同學認識屏東在地的歷史，老師也常常對我教誨，教學不僅止於教科書上，也應該結合在地的文化，讓孩子能對這塊從小生長的土地有更深的認識，產生羈絆與認同感，我想我非常的認同，但也感到一些慚愧，身為屏東人、屏工的校友，卻也是跟著老師帶學生出去，才跟著同學一起認識到這些歷史，但也因為這樣讓我現在開始會注意一些屏東現有的一些古蹟與文物館，試著慢慢去認識他們，希望未來自己也能夠像老師一樣，教學結合在地，帶著孩子們一起探索這片土地的歷史。

肆、實習心得

新北市立三重高級工業職業學校 汽車科 呂柏諭

報到時的感覺就像是迷途羔羊般等待著被分配到實習的處室，教學組長就像是一位母親般，將一位位實習老師帶到各處室的家安頓好。

行政實習

我行政實習室在學務處、不是專屬於哪一個組別而是全部組別，因此只要有那一個組別有需要協助的地方，令我心情忐忑不安起來、心想這就是一個忙到翻掉的感覺阿！

在我的工作理念中，我非常喜歡「團隊工作」的感覺、這令我感覺到有夥伴的感覺、使我在工作時不會感覺到孤單與無力感，因此我在實習期間都積極參與組長們的活動規劃，在沒事的時間內除了看看自己想看的書以外、也需要時常眼觀四面耳聽八方的觀察組長與協行老師們、以及詢問來到處室的老師及學生們是否有需要協助並第一時間參與工作。

教學實習

到教學現在去觀課真的令我感到非常的驚訝，同時也令我開始省思我該如何去安排我的教學活動呢？我的教學實習老師資歷相當豐富，經常帶領學生參加技能競賽、且獲得SUPER教師特別獎、關心學生無微不至，因此我入班觀羅老師的專業理論課與實習實作課時，就時常根據課堂中學生的表現提出自己的看法與可能的解決方法、請老師評論我的方法可行性，我覺得這樣的作法令我在未來教學進行時可以更加的順利。

在因緣際會下也得知學校有老師組成了學思達工作坊，本著多看多學的心態且也剛好是我的導師實習老師，所以就厚著臉皮也去請求老師能不能入班觀課。

學思達的精神在於讓學生在人性化的教學場域裡，透過自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」等能力的培養，成為具備21世紀核心素養的未來人才。相對於傳統教學方法室有相當大的差異。

導師實習

擔任一位班導師真的相當的不容易，除了要引導學生以外，與家長溝通也是一項相當重要課提，我的班級導師秉持著一個概念，把行政、家長與學生串連在一起、形成一個無障礙的溝通管道，這麼一來相信在班級經營方面一定沒有問題的。

「教育無他，為愛與榜樣」曾老師對待自己的班級就是如此，「學生的問題一定要擺在第一時間處理」這是老師交代我的第一句話，老師對學生關心如自己的小孩，不動怒不罵人，尊重學生的意見，凡事親力親為，雖然這樣會使導師很累，但樂在參與，使得班級的凝聚力更加穩固。

除了一般的觀察班級以外，我最喜歡利用打掃時間與導師共同去巡視，除了參與學生打掃以外，也利用時間向老師提出在班級上的一些狀況，也提出自己的看法並請老師指導，令我受益良多，同時老師也表示這樣討論對他來說也有教學相長的功能，在不同觀點看待事物的看法也令他有些省思。



與同學同樂的老師



傳統教學可能出現的狀況，學生只能夠被動的接受新知識，而且在課堂上較少思考、分析與表達的機會。

學思達



閱讀時間~~~~專注、安靜



各組發表討論結果 △