

第92期

國立臺北科技大學 教育實習輔導暨學程通訊

發行單位：國立臺北科技大學期別：92期
發行人：林志哲主任
發行日期：111年11月10日
指導老師：傅遠智老師
編輯：黃名萱、姜平安
電話：(02)27712171#4900
傳真：(02)87724044
地址：10608 臺北市忠孝東路三段 1 號
網址：<http://www.tec.ntut.edu.tw>

壹、中心公告

一、請預計於112年(即111學年度第1學期通過教育實習)申請首張教師證之同學，務必詳閱首張教師證書申請資訊，並於報名截止日前繳交相關資料至師培中心：

<https://tec.ntut.edu.tw/p/412-1022-1597.php?Lang=zh-tw>

二、111學年度教學演示競賽活動辦法，歡迎師資生踴躍報名參加，

活動連結：<https://tec.ntut.edu.tw/p/406-1022-124753,r20.php?Lang=zh-tw>

報名網站：<https://forms.gle/s6wbx5RZLvoQEUD8A>

貳、教育新知

張耀祖

■ 班班有網路 生生用平板－推動中小學數位學習精進方案執行進度

教育部自111年起連續4年投入200億元推動「班班有網路 生生用平板」政策，用於「充實數位學習內容」、「行動載具與網路提升」及「教育大數據分析」，擴充數位教學與學習軟硬體、班級無線網路環境及教師培訓增能等，預計9月開學後能將載具與數位內容運用於課堂教學，全面開啟數位學習新世代。相關措施如下：

1. 補助生生用平板

本方案補助偏遠地區學校一生一平板，非偏遠地區學校依學校班級數每六班配一班無條件進位，平常用於課堂教學，疫情期間提供弱勢及多子家庭使用。本次平板採購採用全國首創中央訂規招標、地方下單選購的模式，發揮最大預算效益、縮短招標採購期程，在111年3月辦理招標公告、4月底決標，5月完成下單，預計9月前配送到校。此外，為支援平板於課堂使用，另補助校園無線網路硬體設備建置與提升，加速優化校園網路。

2. 充實數位內容

在提供師生數位內容與教學軟體方面，除公私協力開發優質數位內容外，規劃4年補助各縣市學校採購所需優質數位內容，每年2次產品公開徵求及審查，通過者納入「數位內容與教學軟體選購名單」，111年6月1日已公告計84家業者、762項產品，可供縣市及

學校選購，預計9月中旬公布第2次選購名單，讓數位內容與教學工具更豐富、多元。

3.完善數位教學師資培訓

對於縣市與學校推動數位學習的人力困境，教育部除全額補助22縣市成立數位學習推動辦公室、人力與教師增能研習及代課鐘點等經費支持外，更完備在職及職前教師數位教學增能培訓，培養教師運用數位工具教學能力，以分年培育方式，預計113年完成全數教師培訓工作。

資料來源：

111-07-28行政院全球資訊網

<https://www.ey.gov.tw/Page/448DE008087A1971/e5a4fbf8-995d-4b30-846a-b69e4e714bf9>

■ 本土語必修課程上路 教育部媒合平台助學校覓師資

國家語言發展法上路後，今年8月起，中小學每週安排1堂本土語必修課。教育部統計，截至今年9月，本土語文教學資格者，現職教師計1萬1028人；教學支援工作人員5442人，以及專職族語老師189人，合計1萬6659人，取得認證的教學支援人員是否能夠被媒合到教學現場，是校方在推動本土語課程，以及課程規劃的問題之一，國教署資料庫改版上路，幫助各校媒合師資。

教育部「本土語文／台灣手語／新住民語教育資料庫」今年5月改版後正式上線，開放高級中等學校本土語文／台灣手語教學人員媒合平台功能。教育部統計，截至今年9月，本土語文教學資格者，現職教師計1萬1028人；教學支援工作人員5442人，以及專職族語老師189人，合計1萬6659人，積極邀請本土語文／台灣手語教學人員註冊使用，以擴大服務範圍及媒合能量。

國教署說，希望透過平台資訊曝光與媒合功能，落實資源到位。改版新增納入高級中等學校本土語文／台灣手語媒合平台功能，學校可登入網站

(<https://ipse.ntcu.edu.tw/>)，於平台介面登錄職缺，各地區、單位可以利用語言別、地區等條件篩選求職之單位查詢師資，提供學校主動洽覓所需師資的管道，利於使用者了解相關師資資訊。

對於具備相關資格的教學支援工作人員來說，在登入註冊後，也可以直接透過平台查看各校開放的職缺。各本土語文／台灣手語教學人員可上資料庫網站申請個人帳號，以利高級中等學校及教學人員達成雙向媒合目標。

資料來源：

2022/10/11 自由時報／記者張維真／台北報導

<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/4086120>

參、電影觀後心得

《靈魂急轉彎》 張家愷

欣賞完這部電影後，想分享幾個個人觀點與令我反思之處。

當主角喬手中握著「花瓣」，開始反思22號靈魂剛來到地球，我認為「花瓣」隱喻著「好奇心」，當我們呱呱墜地，來到這個世界，每天睜開眼都在面對新鮮的事物，開始認識這個世界，期待一切的未知與不確定性，從小學、國中、高中……，直到某一天，我們這個世界的認識到了一定程度，

多多少少失去了對這個世界的好奇，好奇是讓人主動的、而現在我們卻在等待，也不知道在等什麼，日子過一天算一天，電影中22號靈魂變的渾渾噩噩，感到絕望不再有生命力，似乎在提醒我們，我們的生命應該保持好奇，如同新生兒一樣，這樣活著也許會比較快樂，讓我想起曾經聽過一句話：「但願你出走半生，歸來仍是少年」。

主角喬在電影中，他清楚知道自己的人生目標，他想成為一名表演者，不甘平凡，他知道自己想要什麼，做甚麼事使他開心；反之，原本的22號靈魂，雖然對什麼都不別排斥，但也對什麼都不特別感興趣，也因此1000年都沒能來到地球。這段讓我反思很久，因為我的家庭背景，家庭成員的職業全部都是公務員，中學老師、軍人、教官，都是有相對穩定的工作，甚至一輩子都只從事一份工作直到退休，潛移默化影響了我，也嚮往穩定的生活，相對從商或是充滿挑戰性的工作，我偏好平凡，卻也在成長的過程中，被批評把公務員當作人生目標，就是沒有目標，在建築系的學習中，教授有時會用一種「建築可以改變人類命運」的神學心態，期望我能透過建築專業為這個社會貢獻一點什麼，透過空間策略啟發一些人，然而我卻只想成為一名公務員，老師對我的上進心感到失望。也曾閱讀過我印象深刻的話：「就怕你一生碌碌無為，你卻說這平凡難能可貴」，我想這兩個角色就是反映出這項對比，在電影中沒有明確指出好壞與優劣，現實生活中也沒有絕對得正確選擇，就純粹是兩種價值觀而已，儘管我們身邊種有些人會給我們建議，像是主角喬的媽媽，電影透過這樣的手法使我反思，也使我更加堅定，嚮往平凡且穩定的生活。

看了網路上許多影評與心得，蠻多人提到這部電影適合給迷途的人欣賞，但我不這麼認為，倒是看了有些迷惘，在主角喬在老師與樂手做選擇時，也許喬還年輕，有很多可能性和機會，讓我想起曾經看過一篇文章，是中國直播主羅永浩，創業失敗後被傳巨額債務，48歲開始做直播幫曾經的競爭對手販賣商品，在直播間彎著腰露出微禿的頭頂，網友戲稱「這是一個中年理想主義創業者的喪禮」，而這場3小時的直播狂賺2800萬，羅永浩表示：「放下面子，好好賺錢，就是中年人的體面」、「錢只有銅味，沒有臭味，自己拉不下臉掙錢，看到別人掙錢就眼紅，還暗中使壞的人，才有臭味」，看到這個現實的例子再反思電影主角喬，他的樂手夢會做到甚麼時後，對於即將畢業的我，如何在夢想與麵包取得平衡，是我持續思考的問題。



在實習的期間，看識了學生、同事等校園百態，慢慢觀察到每個學生特質不同，價值觀有差異，因此在高中階段都是在試探與探索，尋找自己人生的方向，身為學生的老師，能夠陪伴學生在探索的過程中成長、認識自己、練習為自己的選擇負責任，是令人喜悅的事。

肆、好書推薦

《心理界限》 洪舜凱

心理界限：

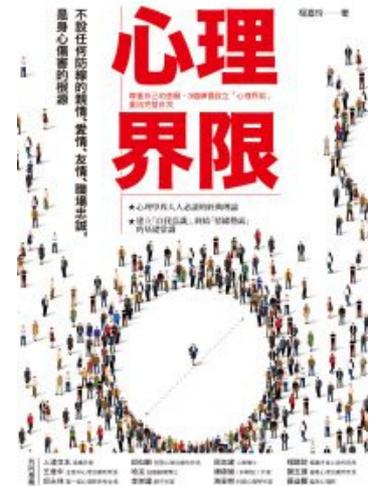
尊重自己的意願，3個練習設立「心理界限」，重拾完整自我

作者：楊嘉玲

出版社：采實文化事業股份有限公司

出版日期：2017/11/30

ISBN：9789869547338



經過師資培育課程的培訓，以及傅老師的考前衝刺班，再到教師檢定考，現在許多人成為實習教師，彼此進入學校，要開始在教學、導師、行政三個面向上持續精進，跟著教育現場的教師前輩身邊觀察模仿學習，並形塑出自身的教師風格，其中與學校、同事、學生、家長間溝通互動是一大課題，對於實習教師，可以從自身出發，釐清角色彼此間的界限，在此我們先看本書的定義。

所謂的「心理界限 (boundary)」，顧名思義就是每個人在心理上能夠接受的極限。超過某個特定的範圍，就會有一種被勉強、逼迫的感覺。

心理界限之所以這麼重要，正是因為，真正讓我們感覺受傷的，並非肉體的疼痛，而是情緒的衝擊。而心理界限存在的意義，正是為了幫助人們控制情緒進入的量，不至於太過冷漠或太過投入，保持在一個適合的距離與外界互動，讓我們成為一個有態度、又不失溫暖的人。

在實習中，輔導教師會耳提面命跟我們說在實習的半年內很重要的是要形塑出自己獨特的風格，其中溝通互動是非常大的部分，我想到的方法是先從Bandura的社會學習論出發，先從模仿學習累積不同教師間處理方式，再來評估可能適合自己的作法，並去嘗試，從中形塑出自己的教師風格，也想起曾經在北科大創新課程中聽到的一句話：「創新是先走進別人的優秀，再出屬於自己的特色」。

其中最具挑戰性的部分是，面對不同教師的作法千變萬化，沒有好壞優劣之分，但身為實習教師的自己要如何抉擇是非常重要的環節，不妨參考書中戒傷害練習章節，透過練習一從自身心理界限出發，由內而外，審視心理上接受的極限，把體質調整好，再透過練習，由外到內，強化防禦力，建立完整自我能量，量身打造屬於自己的教師風格，讓彼此溝通互動時，都能成為有態度又不失溫暖的人。

《為未來而教》 周佳詣

臺灣近幾年開始實施了十二年國民教育以及108新課綱，與之前課綱不同的是要使學生擁有終身學習與解決問題的能力，以學生為主體、適性揚才、終身學習、務實致用與職涯發展。這方法是讓臺灣教育脫離填鴨式教育的有效方式嗎？目前是沒有人曉得。這也讓人不經意想起那段建構式數學的那段時光，完全不背誦九九乘法表，靠著繁瑣的計算過程推導出結果，反而讓學生的數學能力大幅下降。那應該要如何教育？



教育無非就是將自己所學貢獻給社會，使社會、國家更加進步與強大。很多家長或是老師皆會認為在就學時期將書本中的知識熟記或是運用解題技巧來解決問題，就是一位好學生，從小就養成回答出正確答案。而養成這種「好」習慣後，到了高等教育期間變成了先找出問題的答案再說，什麼思考的時間都不需要，反正答案對就好，其他什麼的就管他的。反而將如何解決問題拋在腦後，等到出了社會便會出現適應不良，或是畢業即失業。

細看這些問題我們會發現我們的教育似乎出現一些小漏洞，但由於分數至高的概念已經根深蒂固在人民心中，所以要瞬間讓教育變好是極度困難，與其說變好倒不如是讓教育活化起來，不再是死板板的書中知識。像是在書中所提的三大基本能力在學校的課堂中似乎很少被談論到，或者是說根本沒有人重視，分別是培養解決問題的能力、人際溝通能力、表達能力，且我們發現只要這科目不打分數，就會將這些能力置之不理。那麼你說光是開一堂課你的這些能力就會大幅提升？或許可以培養你一些習慣以及嘗試方式，但要真的學習到精華，還是要靠自己不斷的嘗試，從錯誤中學習才能將這些能力逐漸增加。

技職教育在108課綱中增加了許多元學習的課程，對於學生學習是一件好事，可以多個方面去探索新知進而成為有興趣的領域，但不免也有些詬病出現，技職教育將許多專業分門別類，使學生能夠更專精於所學的科系，不僅學出專業度也培養專業團隊能力。但為了多元學習犧牲掉原本該有且必要的專業科目上課時數就覺得相當不可行，這就偏離了技職教育的宗旨。

教育改革本身就是一件相當不容易的一件事，凡事追求標準答案讓學生成了伸手牌，不會主動求知，或許在求學階段並不會構成太大的困擾，可是當出了社會、成年了，沒有人可以幫你的時候，這些教育問題便會一一浮現，例如：一個簡單應用程式操作問題只會盲目的提問他人，卻不知道只要細心觀看一下操作說明便能自己學會其操作方式，你會說是這個使用者的習慣，但就真的跟教育沒有關係嗎？

實習學生目前於新北市立鶯歌工商高級職業學校的陶瓷工程科實習，在修習立體造型專門學分時並無任何有與陶瓷相關之學分，初次見到蔡指導老師智勇時，他得知我並無陶瓷基礎下，並依然願意簽實習約，再此，特別表示感謝蔡老師智勇。

目前在教學部分一共有三堂課程，包括陶瓷基礎實習、陶瓷拉坯實習及3D陶瓷列印課程，在陶瓷基礎實習為一年級的課程，老師從淺入深的教學內容並結合杜威的做中學，讓學生能深刻透過實作體悟到陶瓷形塑、素燒、上釉及燒成等技法，並利用中午及假日時間進行補救教學，陪伴學生完成課堂作業。

在陶瓷拉坯實習為二年級的課程，教學內容並結合技術士技能丙級陶瓷手拉坯檢定證照考試，讓學生可透過證照考試加以驗證自己的能力，老師在學科的教學部分，讓學生利用行為主義的編序教學法，透過電腦輔助教學測驗；在術科部分，讓學生先瞭解到工廠安全及衛生部分，結合我-訊息理論告訴學生：「我感到擔心同學們在使用機器練土機的安全，因為我覺得機器雖然有傷人之風險，但機器本身不會傷害人，傷人的是操作不當的使用者，我希望未來同學們在操作上能多加謹慎小心。」及透過示範教學法，老師先示範給學生看，再讓學生操作用練土機器練土、手工菊花練土、定中心、拉小胚及拉大胚，促使學生能在這學期逐步的學習好證照檢定的考題。

在3D陶瓷列印課程為三年級彈性選修課程，透過協同教學法老師特別邀請科大端師資協助課程教學，運用科技工具、材料及資源讓選修學生可學習到3D陶瓷列印的技術，進而培養學生動手建立3D模具到實作列印，亦可提升學生的學習動機，也希望間接提高學習的成效。

在這三堂課中，我體悟到陶工科的老師們對待學生是真誠、無條件的正向關懷及同理心，並犧牲自己的休假時間，陪伴學生完成作品，並在學生實作過程中提供更多創意想法，來促發學生創意思考，可見教育是無私奉獻，不求回報，只求學生能夠有所成長進步，讓我感動十分動容。