

發行單位：國立臺北科技大學期別：87期

發行人：張仁家主任

發行日期：109年5月1日

指導老師：傅遠智老師

總編輯：賴怡媛

執行編輯：實習老師—謝咏芸

電話：(02) 27712171#4900

傳真：(02) 87724044

地址：10608 臺北市忠孝東路三段 1 號

網址：<http://www.tec.ntut.edu.tw>



第 87 期

國立臺北科技大學 教育實習輔導暨學程通訊

壹、教育新知

實習老師 林嘉安

學習動機的關鍵要素：「學校歸屬感」

學校歸屬感 (school belonging) 是指學生感到屬於學校一分子、認同學校價值、喜愛學校、並與學校中成員良好互動的感受。代表學生能夠在接納、依附的氣氛中學習，並且與校園中的成員相處愉快。相關概念自 1990 年開始受到社會心理學及青少年發展研究學者的重視，並逐漸成為探討學習歷程的重要因素。

國際學生能力評量計畫 (PISA) 在近年的調查成果報告中，特別點出學生在學校中學習的焦慮、以及霸凌等不良行為，皆會與學生學校的歸屬感有所相關，因此在 2017 年的學生幸福感 (Students' Well-Being) 報告中，特別撰寫關於學校歸屬感的章節。我國教育部自 2004 年推動《教育部推動友善校園計畫》開始，就相當重視學生在學校的心理健康，以及校園和諧、關懷氛圍的建立。以往相關研究多從教師對於相關政策的知覺進行評估，本研究則以學生的感受著手，希望分析其影響因素。

本研究以次級資料庫分析及問卷調查為研究方法。在次級資料分析上，透過「臺灣教育長期追蹤資料庫」2001 年第一波家長問卷、2003 年第二波國中學生問卷與學生表現評量問卷合併進行分析，採用了公共版及限制使用版兩種資料，在公共版樣本上，有效樣本為 11,576 名學生；限制版樣本 9,148 人，來自 174 所學校。問卷調查則於 2019 年收集了來自六都 25 間國中，共 1,337 名國中二年級學生的資料。在分析方法上，本研究運用了信度分析、驗證性因素分析進行學生歸屬感問卷的信效度考驗，並以階層線性模式進行巢套資料的分析，同時也採用 K 平均數分析法，對資料進行分群分析。研究發現提供之政策建議如下。

一、關懷低成就學生的學校歸屬感

研究中次級資料庫的分析發現，學生的學業成就與學校歸屬感存在相關，透過集群分析，也歸類出一群低成就、低歸屬的學生。進一步問卷調查的結果也發現，學校歸屬感問卷的信效度良好，同時與學習動機高度相關。以往研究顯示學校歸屬感具有保護性變項 (protective variable) 的

特色，亦即扮演支持學生面對挫折，實現自我的因素。對於青少年期的學生來說，各種身心轉變及社會關係的挑戰，都需要校園當中的教育工作者透過輔導關懷，加以支持。本研究建議學校工作者特別關懷低歸屬感的學生，除了日常生活關懷外，也建議透過輔導或綜合活動，主動發現這樣特質的學生，給予關心與陪伴。

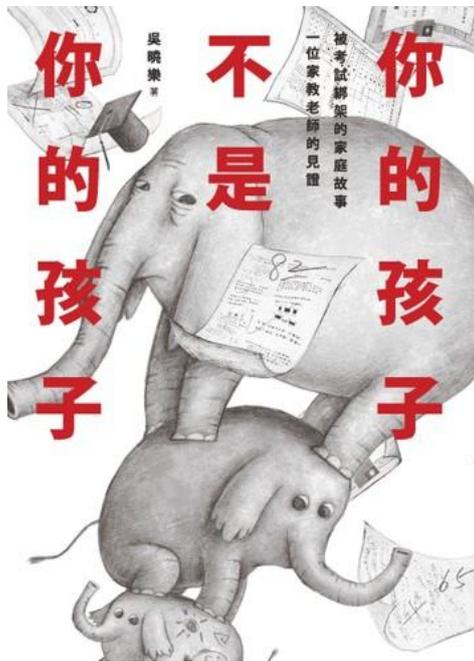
二、學校需重視活動設計及品質，以提升學生的活動參與感

研究中發現，相較於學校所在區位及學校類型，學生對於學校的活動參與感對學校歸屬感更為重要。高度參與學校活動的學生，對學校的歸屬感較高。同時，研究中也發現有一群學生學業成就頗佳，卻對學校活動參與感受不高。因此，本研究建議辦理活動時，應考量學生需求及品質，從學生喜愛、對學生有意義的活動著手，例如設計需要協作問題解決能力、分享交換資訊的團體主題活動式課程，吸引學生參與，方能建構關懷校園，互動共好的學校。

【資料來源：國家教育研究院電子報 <https://reurl.cc/nz1mgn>】

貳、好書推薦

實習老師 林嘉安



吳曉樂『你的孩子不是你的孩子』

「我寫的九篇故事：沒有一篇是普羅大眾樂見的教育神話。沒有一篇看了會感到喜悅。沒有一篇看了心中不會亂糟糟的，甚至覺得煩。」作者在自序中寫下這段話，的確，這本書紀錄了作者在當家教時所遇到的家庭故事——因為成績不好，就需要承受母親謾罵與施暴的孩子；在求學過程中，需要滿足母親自身期許與遺憾的孩子；為了得到母愛，努力求好，最後卻一無所有的孩子——沒有一篇故事是令人開心的。

看完這本書後，會不禁思考這是在現代社會發生的事嗎？是哪邊出了問題，家庭還是教育體制？每篇故事幾乎都脫離不了成績，父母投入不少資源在孩子身上，但卻換不到雙贏的結果，反而搞到兩敗俱傷，最後孩子寧願和一位家教老師訴苦，也不願反抗回去。

除了課業之外，故事也常伴隨著青少年會遇到的議題，像是取得同儕間的認同、自己性向方面的探索、甚至只是想得到父母的稱讚，這些才應該是父母要關注多一點的地方，並非只是要求孩子有好的學業成績，來滿足自己的虛榮或遺憾。

此外，這本書也有被翻拍成電視單元劇，包裝成科幻、黑暗的色彩，好像未來科技世界才會發生的事，卻清楚地呈現現代教育及親子關係的議題。看完之後，不但讓人覺得沉重，也會反思每個單元想傳達的核心。媽媽的控制、孩子的情緒及壓抑、成績決定一切的主流等問題，這些並非只有在電視或書裡才會出現，在許多家庭中，可能有許多孩子會面臨這些問題，而這些問題也正在發生中。父母在孩子人生中扮演的腳色應該是支持及鼓勵的配角，而不是直接替孩子演他們的人生，這樣只會產生一齣不完美落幕的劇情。

「教育的存在，不是讓每個孩子都拿到很高的分數，教育是要讓每個孩子的天賦都能伸展到極限，並且尊重他最終的成果。」不是每個孩子都擅長讀書，有的反而擅長繪畫、音樂、運動等，應該要讓他們往自己的興趣發展，而不是扼殺學科以外的事物，畢竟這世界上不是只需要會讀書的人而已。在升學主義的情況下，讀書並且考到好學校好像才是主流，但不是所有人都吃這套，為孩子鋪一條比較好走的路不一定對他們比較好。

參、實習心得

實習老師：林秀玲

不知不覺在台中家商實習三個月了，期間心情複雜，猶豫著自己適不適合當老師。修習教育學程時，想著讀英文系當老師或許是一條不錯的出路選擇，預計實習半年後教檢，拿到教師證，未來要不要當老師還可以考慮。

台中家商是台中名列前茅的高職，設有商管群科中心，時常承辦大大小小的活動，學校資源豐富，在這裡實習讓我受益良多。在教師研究室裡和另一位商業經營科的實習夥伴一起切磋學習，分享在學校的所見所聞，和學生互動發生的趣事，瞭解商科的教學內容、學生狀況。



▲ Socrative 遊戲

我的教學及導師輔導教師郁婷老師帶貿科一年級，在郁婷老師的用心帶領下，學生都很乖巧，老師也常常不吝嗇地和我分享她的教學經驗和班上學生的狀況，讓我學到如何處理學生問題。郁婷老師上課活潑生動，時常把活動融入課堂，讓50分鐘不無聊，學生也不容易睡著，是非常值得學習的地方。



▲ 英文短劇

之前曾經參加過3週的史懷哲計畫，是我唯一的上台經驗，為了磨練台風，在第一次段考後安排讓我上台試教一單元，在第一次上課前，非常緊張，不過在充足的準備下，上台後意外的沒那麼可怕，郁婷老師給我打氣，還教我一些小撇步，她說可以在上課時叫出學生的名字，緩和自己的情緒，和學生拉近距離，第二次、第三次上台之後，比較熟能生巧，也比較能自在的上課。

短短二週6節課的時間，我試著進行一些沒玩過的線上活動，例如：Quizlet Live 和 Socrative，讓學生在遊戲中複習上課內容，最後一節課分組讓學生上台演出英文短劇，角色扮演，訓練口說能力，學生都表現得不錯，反應很好，增加了我的自信心！從老師的建議和學生的回饋中，了解自己的不足，心裡有說不盡的感激，感謝讓我有這個機會上台訓練膽量，修正需要改進的地方。

雖然未來還不確定志向，我想在台中家商實習6個月的期間，多多向前輩老師學習吸收新的知識，不論是透過在校長室幫忙行政事務，還是在課堂上訓練台風，和同事學生互動，處處都有可以學習的地方，對未來都有所幫助！

肆、好片推薦

實習老師：林秀玲

Chernobyl 核爆家園



「謊言的代價是什麼？並不是我們會錯把謊言當成真實，真正危險的是，如果我們聽了太多謊言，就再也認不清事實了。」核爆家園是 HBO 和 Sky 在 2019 年播出的影集，描述 1986 年蘇聯烏克蘭發生的車諾比核災，還原歷史上最慘絕人寰的核災事件經過，揭露事故的前因後果，描繪了為搶救家園而喪命的英雄。

核電站四號反應爐由於人為疏失，加上設計上的缺陷導致事件的發生，然而核電廠爆炸後，蘇聯體制負責處理這項任務的黨代表和官員不斷地隱瞞真相，不願意面對事實，欺騙社會此事件的嚴重性，因而無法做出即時的緊急措施，數百萬人因散撥在空氣中的輻射感染影響餘生。

為了緩解災難，前線工作人員，包含了核電場內的操作員、消防人員、礦工，以及事後被徵招的青年們，在知情與不知情的情況下，冒著生命危險，暴露在大量的輻射下搶救，他們為的不是獎勵金或榮譽，而是自己的家園及後代，希望儘可能地不再釀成更大的悲劇。

我很喜歡這部片的拍攝手法，以一位科學家的角度，帶著觀眾解開事件真相，其中穿插著搶救英雄的人物特寫，最令我印象深刻的是一位被徵招的青年，負責消滅輻射感染地區的家畜，防止受感染的生物擴散，從來沒有拿過槍的他，被迫殺死各家遺留的貓狗寵物，消滅曾經人類最好的朋友，令他傷心欲絕。

核爆家園具有歷史和政治上的意義，刻畫著人性的黑暗及脆弱，人類因為自己的疏失、欺騙和隱瞞，釀成了一場無法收拾的災難，這個故事告訴我們，人類將為自己的所作所為付出慘痛的代價，唯有坦然地攜手面對，事件才不會惡化。