



國立臺北科技大學

教育實習輔導暨學程通訊

National Taipei University Technology Teacher Education Center

發行人：曾淑惠主任

發行所：國立臺北科技大學師資培育中心

期別：第 53 期

發行日期：97 年 10 月 15 日

指導老師：林俊彥、張仁家(依筆劃順序排列)

總編輯：邱莉華

本期主編：林國星、謝惠雅

編輯群：古欣敏、林國星、徐淑玲、許婷婷、陳睿家、傅明道、黃齡逸、劉宴伶、

蔡佳容、謝惠雅(依筆劃順序排列)

地址：106 臺北市忠孝東路 3 段 1 號

電話：(02)27712171 轉 4000~4002

本刊同時刊載於師資培育中心網頁(網址：<http://www.ntut.edu.tw/~wwwged/2008>)

◎ 編輯群的話

身為老師要力行孔老夫子的「學不厭，教不倦」，遇到瓶頸不要氣餒，多和孩子溝通，多充實自己的專業領域及輔導的技巧。對學生的行為保持同理心，遇到挫折不要灰心，每個人來到這個社會都是來學習的，沒有人是天生好手。

教育是社會的希望，社會要更好，需要許多教育者不斷的克服與努力，縱使我們的孩子受到許多媒體價值觀念的扭曲，身為老師仍不能放棄，教導他們專業的知識、正確的人生觀，使他們成為有用的人，這是身為老師的使命！

◎ 目錄 ◎

◎中心公告-----	1
◎最新教育部釋義函公告-----	2
◎教育時事-----	4
*強化教師第二外語能力，豐富學生學習選擇-----	4
*教改團體：九八課綱應暫緩 非只微調-----	5
*98 年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試日期公告-----	5
◎實習心得-----	6
*忙，卻很充實-----	6
*做中學 學中做 -----	8
*漫談實習生活-----	9
*熟悉的環境 從學習中成長 -----	11
*從他們變成我們-----	12
◎好書分享-----	15
*藝術治療（第二版）-----	15
*第 56 號教室的奇蹟 -----	15
*夢想教室-----	16
*發掘你的太陽魔力—像太陽馬戲團一樣熱情有創意-----	17
*人生，是什麼呢？-----	17

◎ 中心公告

國立臺北科技大學師資培育中心九十七學年度第一學期行事曆

年 月	週 次	星 期							備 註
		日	一	二	三	四	五	六	
九十七 年八月							1	2	(8/1)九十七學年度第一學期開始 (8/29)教育學程甄選說明會
		3	4	5	6	7	8	9	
		10	11	12	13	14	15	16	
		17	18	19	20	21	22	23	
		24	25	26	27	28	29	30	
		31							
九月	準備		1	2	3	4	5	6	(9/6)學程學生甄試 (9/8-9/12)轉學生申請學分抵免 (9/8~9/19)加選及無紀錄之退選、大學部新生學分抵免 (9/20)第一次期初聯合班會及教育實習返校座談會
	一	7	開學 8	9	10	11	12	13	
	二	中秋節 14	15	16	17	18	19	20	
	三	21	22	23	24	25	26	27	
	四	28	29	30					
十月					1	2	3	4	(10/1-10/10)學程校友加科登記申請 (10/10)國慶日(放假一天) (10-22)53期實習通訊 (10/20-24)預作專門科目申請 (10/24)教育實習學生第二次返校座談 (10/28-10/31)教育實習申請
	五	5	6	7	8	9	國慶日 10	11	
	六	12	13	14	15	16	17	18	
	七	19	20	21	22	23	24	25	
	八	26	27	28	29	30	31		
十一月								校慶 1	(11/1)校慶 (11/3-11/7)期中考試、期中導師會議 (11/3-11/19)期中預警 (11/14)地方輔導研習(預定) (11/14)教育實習第三次返校座談 (11/25)全校週會(畢業班)、英語能力鑑定考試 (11/28)期中撤選截止
	九	2	3	4	5	6	7	8	
	十	9	10	11	12	13	14	15	
	十一	16	17	18	19	20	21	22	
	十二	23	24	25	26	27	28	29	
	十三	30							
十二月			1	2	3	4	5	6	(12/1-12/10)學程校友加科登記申請 (12/8)開始實施網路教學評量 (12/19)54期實習通訊 (12/19)教育實習第四次返校座談 (12/29~1/9)九十七學年度第二學期網路選課 (12/31)教育學程甄選說明會 97-2 教育實習行前說明會
	十四	7	8	9	10	11	12	13	
	十五	14	15	16	17	18	19	20	
	十六	21	22	23	24	25	26	27	
	十七	28	29	30	31				
九十八 年一月						開學 1	2	3	(1/1)開國紀念日(放假一天) (1/2)申請休學截止 (1/5-1/9)期末考試 (1/12-20)修畢學程結業檢核申請 (1/12)寒假開始 (1/16)學期成績繳交截止、網路教學評量截止 (1/16)教育實習第五次返校座談 (1/23-2/1)春節假期
	十八	4	5	6	7	8	9	10	
	結束	11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
		除夕 25	春節 26	27	28	29	30	31	

◎教育部釋義函公告（轉載公告與正本如有差異，以正本為準）

發文日期：中華民國 97 年 7 月 10 日

發文字號：臺中(三)字第 0970123725 號

主旨：有關 臺端請釋已取得師資培育法第 6 條其中一類科合格教師證書，辦理另一類科合格教師證書疑義，復如說明，請 查照。

說明：

- 一、依師資培育法第 11 條第 3 項規定，已取得第 6 條其中一類科合格教師證書，修畢另一類科師資職前教育課程之普通課程、專門課程及教育專業課程，並取得證明書者，由中央主管機關發給該類科教師證書，免依規定修習教育實習課程及參加教師資格檢定。
- 二、師資培育之大學開具修畢師資職前教育證明書格式，本部於 96 年 9 月 17 日臺中(二)字第 0960142455 號函提供格式樣本供參，其中申請者如擬取得修畢師資職前教育證明書，應檢附修習師資職前「教育專業課程」及「專門課程」學分證明等，始得取得「修畢師資職前教育證明書」。
- 三、前開法律第 11 條第 3 項規定，所指取得證明書，係指可茲證明修畢該法要求之相關課程證明文件，爰以修畢中等學校師資職前教育課程教育專業課程科目及學分為例，師資培育之大學受理申請另一類科合格教師證書者，係發給修畢師資職前「教育專業課程」、「專門課程」學分認定證明書，取得前開證明書者，由師資培育之大學造具名冊送交本部中部辦公室核發中等學校合格教師證書。另此類人員無須修習普通課程及教育實習課程，爰無取得修畢師資職前教育證明書之問題。

發文日期：中華民國 97 年 7 月 9 日

發文字號：臺中(二)字第 0970126827 號

主旨：有關師資培育之大學辦理師資生跨校修習師資職前教育課程原則，請依說明辦理，請 查照。

說明：

- 一、依據本部 97 年 6 月 13 日臺中(二)字第 0970103837 號函師資培育審議委員會第 67 次會議紀錄辦理。
- 二、為確保師資培育品質，建立學生跨校修習師資職前教育課程之原則性規範，請師資培育之大學在相同教育階段及類群科別之前提下，依下列原則辦理：
 - (一)學生跨校修習師資職前教育課程之機制，應依師資培育法及相關法規規定，經原校及他校之同意，並納入學校師資生修習課程等相關規定。
 - (二)學生跨校修習師資職前教育課程之採認、抵免學分之期限、比例等事項，依各校學則規定辦理。
 - (三)學生跨校修習之師資職前教育課程，應由原校辦理修習、採認、抵免等相關事宜。
 - (四)跨校修習師資職前教育課程之師資生名額，屬原校名額，並納入本部核定之師資生名額總量內。

發文日期：中華民國 97 年 6 月 25 日

發文字號：臺中(二)字第 0970121315 號

主旨：函轉財政部 97 年 5 月 15 日台財稅字第 09700238850 號函畢業後參加教育實習課程之實習學生，納稅義務人辦理綜合所得稅結算申報時，尚不得列報扶養親屬免稅額乙案（如附件），請 查照。

說明：依據財政部 97 年 5 月 15 日台財稅字第 09700238850 號函。

附件 財政部 函

受文者：教育部

發文日期：中華民國 97 年 5 月 15 日

發文字號：台財稅字第 09700238850 號

主旨：納稅義務人之子女碩士畢業後參加教育實習課者，既與貴部 83 年 5 月 30 日台（83）社第 027756 號函所稱「在校就學」規定不符，納稅義務人辦理綜合所得稅結算申報時，尚不得列報扶養親屬免稅額。請 查照。

說明：依 貴部 96 年 12 月 18 日臺中（二）字第 0960192398 號書函及 97 年 3 月 13 日臺中（二）字第 0970029205 號函辦理。

發文日期：中華民國 97 年 4 月 29 日

發文字號：臺中(三)字第 0970063788 號

主旨：有關參加高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試在未領取到教師證書前，應考人擬參加教師甄試乙案，請 查照。

說明：

- 一、為兼顧參加 97 年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試(以下簡稱本檢定考試)應考人於放榜後申辦教師證書期間報名參加各校教師甄試之需要，建請辦理教師甄試學校及各直轄市政府教育局、縣(市)政府，對於前開應考人，得檢附本檢定考試及格證明（如及格成績單）暨師資職前教育證明書（如中等學校階段加附專門科目認定證明書）切結報名參加教師甄試。
- 二、為避免影響以切結方式甄試錄取人員於學年開始獲聘之權益，案內切結期間以 97 年 7 月 31 日前為宜。



◎教育時事

強化教師第二外語能力，豐富學生學習選擇 積極推動高中第二外語教育，培育第二外語人才

2008/09/10 教育部中等教育司 林彥伶

教育部為積極培育第二外語人才，分別從師資培育及高中修習第二外語課程研擬具體推動措施如下：

一、師資培育部分

為強化中等學校教師第二外語之專門能力，教育部於中等學校師資職前教育專門課程科目及學分對照表中明確列有「第二外語科」科目及學分對照表，提供師資培育之大學擬定是類師資專門課程之參據，並要求擬任教師資生需為該師資語種相關學系學生，以對應第二外語教師擬任教學科所需之專業知能。

高級中等學校課程綱要中將第二外語列為選修課程，經查教育部核有培育第二外語科師資之師資培育大學計有國立臺灣大學、國立成功大學、國立政治大學、文化大學、淡江大學、東吳大學、輔仁大學、靜宜大學等 8 校，所培育之第二外語語種包含日語、法語、西班牙語、俄語、韓語、德語等，至 96 學年度止培育有 371 位教師，一方面可提升教師多語教學之能力，另一方面亦可助益高中職學生語言課程修習之選擇。

二、高中修習第二外語課程部分

為拓展高中學生國際視野，民國 72 年我國高級中學課程標準將第二外國語正式納入選修課程，並自 88 年 6 月及 94 年 3 月實施「推動高級中學第二外語教育 5 年計畫」(第一期及第二期)，鼓勵高中開設第二外語課程、提升其教學品質並營造學習環境，另自 88 學年度起逐年編列預算補助教師鐘點費、教學軟體設施及相關活動，以提升我國第二外語學習風氣。

目前高級中學第二外語修讀情況，96 學年度第 2 學期計有 189 校開設 876 班，共 29,262 名學生修讀第二外語課程，語種含括日、法、德、西、韓、拉丁及俄語，比較 88 學年度 325 班 11,550 名學生修讀之情況，班級數成長 169%、人數成長 153%，語種亦較 88 年度時增加 3 種。

另為提供第二外語能力優秀之高級中學學生適性發展之機會，教育部將自 97 學年度起試辦「高級中學學生預修大學第二外語課程專班」，鼓勵各大學院校開設各語種之預修課程供高中學生修讀，由教育部補助教師鐘點費、教材費...等開課費用，此課程具有與大學相同之教學品質，並由大學教師參與合作或指導，學生通過此課程後可獲得修習及格證明。另為鼓勵學生參加具公信力之國際或國內語言檢測，此課程結束前，由教師安排學生參加檢測，教育部將補助檢測合格學生部分檢測報名費，學生持大學發給之修習及格證明或語言檢測合格證書，可作為申請大學甄選入學之書面參考資料或入學後學分免修之依據。

此外，學生將來除可進入第二外語相關系所，亦可將第二外語作為雙主修或輔系，例如主修法律系之學生可副修德語、主修國際貿易之學生可副修日語、西語等語言，有助其培養專業能力及未來生涯規劃之多元發展。

本課程專班 97 學年度將由文藻外語學院、靜宜大學、國立臺灣大學、國立政治大學、輔仁大學、淡江大學、文化大學及東吳大學等校試辦，開設語種為近年來高中開課較普遍之日、法、德及西語，預計開設 12 班，每班招收 15~35 名學生，期望透過此一課程，培育更多具第二外語能力之優秀人才。

教育部期待，透過上述措施讓學生學習選擇機會更多元，進而拓展國際視野、增加國際競爭力，以厚植我國國際交流之能量。

參考網址：http://www.edu.tw/news.aspx?news_sn=2060&pages=4

教改團體：九八課綱應暫緩 非只微調

2008/09/27 聯合報／記者陳智華／臺北報導

教育部順應搶救國文聯盟等團體要求，擬於九八課綱增加國文時數和文言文比率，但搶救國文聯盟認為「還不夠」；高中校長則抱怨，自然科時數不足的問題才嚴重；教改團體等呼籲應該減少必修科，九八課綱不能只微調而要暫緩。

搶救國文聯盟執行秘書、中山女中國文老師李素真指出，教育部有回應是好事，「好的開始，但還不夠」。她表示，聯盟認為文言文比率至少要百分之五十五，雖然高三加了課，各校高一、高二仍需各憑本事。

臺北市麗山高中校長陳偉泓和大直高中校長楊世瑞都表示，目前不少高中在高三都將論孟列為選修，且文言文加百分之五，差別不大，政策宣示意義較大，陳偉泓還說，論孟列為必修，且要在高三上課，是否意味指考要考？

楊世瑞認為，目前九八課綱時數不夠、科目卻太多的問題仍無解，尤其高二自然科時數非常不足，必修四學分，選修只三個；全教會理事長吳忠泰也認為，比起國文，自然科的時數更不足，很需要重視。

吳忠泰表示，修課綱就是在「搶時數」，教育部要從整體考量，文言文比率不是那麼重要，選什麼文章，和老師怎麼教古文才重要。

全國家長聯盟團體副理事長林文虎認為，這驗證「會吵的孩子有糖吃」，不只國文，物理、數學等時數也不夠，政府不能只增加國文時數，否則各科都要求加，孩子難道要上到三更半夜？

陳偉泓強調，國外高中必修科目只有六到八個，臺灣從九五課綱以來，就有十五到十七個必修，學生負擔很大，尤其違反引導學生主動學習的目的，應降到十個以下。

教改總體檢論壇代表之一、政大教育系教授周祝瑛指出，九八課綱不能只是「微調」，必須對總綱與許多科目如國文、歷史、物理、化學等科目做根本且具體修正。她說，爭議大的科目，更應透過討論與辯證，平息爭議尋求共識，周祝瑛呼籲，為搶救高中教育，九八課綱應暫緩實施，從長計議。

參考網址：

http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_MAIN_ID=13&f_SUB_ID=104&f_ART_ID=151034

98 年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試日期公告

2008/9/19 教育研究院

98 年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試預定於 98 年 3 月 29 日（星期日、全天）舉行。

參考網址：http://tft.naer.edu.tw/page_1.html

◎實習心得

忙，卻很充實

國立新竹高級工業職業學校實習生 謝惠雅

終於踏上實習這條路了，而且來到這個充滿活潑氣息的學校，還記得一來到新竹高工，最常被問的一句話就是：『妳為什麼要來新竹高工實習？』，因為大部分的實習學生都會選擇回母校實習，而我是新竹高商畢業的學生，但是我卻選擇了新竹高工作為我實習的學校，所以大家會很好奇地想知道理由。而我其實也沒有真正的答案，憑直覺就選擇新竹高工，或許是因為母校的一切都還很熟悉，而且之前一個月的教學實習是回母校。因此，對我來說，選擇一個陌生的學校，可以體驗到不同的高中生活和學校文化，期許自己的視野能更廣闊。一直到現在，我沒有後悔自己的選擇，因為我真的接觸到一個跟母校截然不同的學校環境與學生特質，對我來說是很新鮮的體驗。

<行政實習>

八月開始了我的行政實習，記得初報到那天，教務主任先帶著我們到各處室“拜碼頭”，並藉此認識這個學校的校園環境。我被分配到訓導主任的訓育組作行政實習，訓導處的氣氛很好，主任、組長和技工們都很好相處，三不五時就有吃的東西分享給大家，可以說是充滿歡樂的處室。剛開始我是跟著舊任的訓育組長莊淑智老師實習，由於是在暑假期間，訓育組的業務還不會很忙碌，所以大部分時間我是待在自己的位置上，隨時待命，只要是訓導處有需要，就可以幫忙。之後就是跟著新任組長黃妙慈老師，妙慈組長第一次接觸訓育組的業務，可以發現她很認真地在學習處理每一件事，從旁觀摩的我也想學習她的精神。八月行政實習的大重點就是籌備新生體驗營的相關活動，組長花了很多心思，我後來發現原來新生訓練是可以辦得有聲有色的。在訓導處實習，最容易跟學生、家長、導師接觸，且可以見習到許多會議的流程，其實真的學到不少東西！

<導師實習>

九月一開學就開始了班導實習的部分，我與其他實習老師帶的班級很不一樣，大家幾乎都是帶一年級新生，在新生訓練就已經接觸過學生，而我的實習班級是三年級，而且是相當活潑又幾乎都是大個子男生的板金科。我的實習輔導老師是個體育老師，總是笑容常開且比較隨性，帶出來的班級風格也是比較隨性且有運動風的感覺。開學當天我先到班上自我介紹，學生對於多了一個班導也感到好奇，而很快地，我就開始批改學生週記，從週記中看到他們漸漸感受到高三統測的壓力。與學校內綜高學生比起來，板金科學生的學習比較被動，且比較沒那麼注重英文科，所以可惜的是，無法發揮我的專長來幫助他們提升英文能力。在我的見習課表中，我特地隨堂聽他們班的英文課，常常看見學生被老師一點點起來，回答不出問題因此一大堆學生都站著，看起來相當壯觀，不過學生不會因此

而氣餒，反而覺得很有趣試著要找出答案。從課堂中以及現任英文老師說起，他們高二英文幾乎是一片空白，當時的英文老師講自己的課，學生睡了也不會規勸，因此他們反而比較喜歡現在有人「注意」的感覺。從這裡我也學到，不一定是學生素質的問題，有時候可能要檢討自己的教法，太快放棄學生是否可惜呢？

<教學實習>

九月開學另一個重點就是教學實習，我的輔導老師是陳力方老師，教學認真而且相當有氣質呢！從隨堂見習陳老師的課，我真的學到一些小撇步，不管是教學上或者是班級經營上，我覺得老師真的很有一套。而且，每次下了課跟老師一起走回辦公室，老師會問我課堂觀摩的情況如何、分享一些心得、也會問我的意見，總感覺獲益良多。除了聽輔導老師的課之外，我也聽了其他六位英文老師的課，每個老師都有自己的教學風格，其中有一位老師很有補習班老師的風格，在課堂中常常會下去走動，也常會講一些笑話，學生都頗喜歡他的，因為從他上課方式中讓學生覺得師生之間的距離縮短，看來有許多值得我學習的地方。

<實習老師之間的互動>

在新竹高工有七個實習老師，大家相處還算滿愉快的，我們在獨立的專任教師辦公室，因此對我們來說這是一個小小世外桃源，可以在那裡休息聊天，分享學校或學生的事，不像其他學校的實習老師的位置可能是在各處室，散落在不同的地方各自做自己的事。還好大家都坐在一起，每天可聽到此起彼落的歡笑聲，每週星期五很有默契地一起訂外食和飲料慶祝週末假期的到來。此外，我們也在每週固定時間開讀書會，彼此討論教檢的題目，相互鞭策及學習。在這忙碌的實習生活，有一群相同目標的實習老師，一起渡過實習的點點滴滴，確實讓彼此增長了不少。尤其忙碌的實習之外還要準備教檢，有時會覺得苦悶，甚至會感到身心疲憊，常常回到家就已經累到癱了，但是在大家相互扶持之下，相信一定能朝目標漸漸邁進。

做中學 學中做

國立新竹高級商業職業學校實習生 黃齡逸

在臺北科技大學經過了教育學程兩年多的磨練，畢業後隨之而來的是教育實習，回顧目前實習生活的點點滴滴，轉眼間，從第一天報到至今，也有將近兩個月的時間了，踏進母校——國立新竹高商的校園，親切感讓我有種說不出的溫暖，但身分的轉變——由學生變為實習學生，這帶著些許老師成份的腳色，卻讓人好不適應。這是個轉折點，在剛起步時，一切都還在摸索階段，對許多學校業務的運作及處理不盡理解，以至於做起事來顯得有些生疏，但秉持著在做中學學習的理念，我就這樣展開了在教學、導師、行政實習三方面同時並進的實習生活。

學校的生態跟我當時在學時已有很大的不同，為符合時勢所趨並啟發學生多元學習，學校教育有了新的發展方向，傳統的高職中漸漸的出現了高中部，職校轉型成為綜合高中，這帶來了長久且深遠的影響，正面來說，競爭更激發了學生的潛力，但高中和技職體系學生間所存在的差異性，不免讓人有學校是一分為二或是二合為一卻尚未完成融合的感覺，這多少也影響了學生的心態，某種程度上就像是就讀大學和科大給人不同感覺的差別，為了改善與進步，這種改變固然是好，但對職科學生的部份，應給予更多的鼓勵，藉以縮短兩者間的差距。

在最先接觸的行政實習中，這是第一次站在辦學的立場來了解學校行政組織系統及各部門的流程與實務，雖然繁雜但卻是必要，在教務處的實習，讓我見識到學校的業務，從開學前的分發、註冊、排課、設備準備至假期考、正式上課，事前的準備都是為了讓一切事物能在正式開學後以最快的速度步上軌道，在這當中，讓我累積了教育行政經驗，也改善了與他人溝通及協調的技巧，更增進規劃與執行事務的能力。

開學後，正式與學生接觸，也開始了我的導師實習與教學實習，認識學生，這無疑是讓我最開心的部份，但如何和學生成為朋友又同時能在學生心目中樹立老師形象，這真是個不小的難題，看著導師協助學生適應新學校生活、建立生活常規及處理學生生活中事務，我也沒有閒著的觀摩老師與學生間的溝通技巧，並且學習導師班級經營的方法，另外，參與班會及其他班級上的活動，協助學生一起完成活動也使我與學生間的關係更為融洽。

而在教學實習這專業的部份，在英文科教學上，我從觀摩做起，明顯的可以發現，學生在英文閱讀及寫作的能力不錯，但聽力及口說能力卻不足，除了繼續在正規課業上增進閱讀及寫作，另外老師也用雜誌來幫助學生改善聽力，而因為時間的有限且需顧及到全部的學生，口語在學業中則是較難落實的部份，只能藉由在課堂中的對話及回答問題，儘可能的讓學生開口說英文。在教學上，時間的分配較令人頭痛，有太多不同的項目需要一起進行，這部份我從老師身上學到了不少；在教學活動中，老師盡可能的給我上台的機會，循序漸進的從簡單的對答案、講解開始，讓我習慣並熟悉在台上講課的感覺，且同時能練習板書，老師在教學方面教了我不少的技巧，就待我到正式上台講課的那天好好發揮。

除了行政、導師及教學實習外，在學校的時間，我也參與了英文科的教學研究會及其他不同的研習活動，教研會讓我了解科中事務也幫助我增進與其他英文老師間的關係，感謝他們無私的與我分享教學經驗，讓我受益良多；而研習活動當中，包含了經驗分享及座談會，除了能充實教學內涵、教育知能，更能增進教學技術及專業導師能力。

兩個月下來，業務漸漸上手，這半年的實習生活將會是我從用大學生的價值觀轉變到踏入社會刺激環境的銜接期，我相信在這當中，我會面臨到種種不同的考驗，但不論實習是否順心、是苦是樂，我相信在教學、帶班或行政等各方面，必能學習到許多寶貴的經驗，實習生活中的磨練及經驗將會使我獲益匪淺，我會繼續加油努力，朝教育之路邁進。

漫談實習生活

國立新竹高級工業職業學校實習生 劉宴伶

很多人實習都會選擇回到自己的母校，原因不難理解，包括離家近，可節省實習這段時間的開銷。此外，回到自己熟悉的母校，老師會特別照顧等等。然而，我卻選擇位於新竹市的新竹高工實習。很多人都會問我，為什麼不回自己的母校實習？我想選擇新竹高工的原因有很多，其中包括竹工是和北科有簽約的學校，可省去自己去學校申請實習的手續，除此之外，我也想藉此機會，認識其他學校的教學風格和理念。最重要的是，來到新竹實習，是一個可以訓練自己獨立生活的好機會。

<行政實習>

還記得第一天到新竹高工報到時，就來到了教務處，當時教務處給我的第一印象是嚴謹和忙碌。第一位和我們接觸的人是教務處的大家長-鍾定先主任。他非常熱心地為我們解講各個處室的所在位置和執掌，並且身體力行的帶著我們繞校園一圈，讓我們對新竹高工有了初步的認識。行政實習部分，非常幸運地，我是被分配到教務處的註冊組。在教務處工作的氣氛是忙碌但和樂。雖然教務處的每一個人都很忙，但大家都是抱著快樂的心情在工作，並不會讓繁重的工作影響了辦公室的氛圍。

另一方面，第一次和行政輔導教師-簡兆瑩老師見面時，心情有點緊張。不過，這份不安的心情並沒有持續很久。因為簡兆瑩老師非常的親切，加上我們年紀又很相仿，馬上就變成無話不說的師徒關係。由於簡兆瑩老師也是今年新接註冊組組長，我們常常一起討論註冊組的工作和解決遇到的困難。簡兆瑩老師給我的感覺就像是一位大姐姐。當我遇到問題時，她總是不厭其煩的指導我。在討論工作時，她也會很有耐心地傾聽我的意見和想法。我很喜歡也很珍惜這份師徒關係。

<導師實習>

還記得八月底時，初次和班級導師-吳盛和老師見面，對老師的第一印象是有點嚴謹。不過，和吳老師相處到現在，發現老師其實就像一位爸爸，做任何事的出發點都是為了學生好。暑假的導師實習中，印象最深刻的是8/25到8/27的新生體驗營，這也是第一次和實習班級學生見面的日子。在這三天裡，我學習到如何和學生做初次地接觸。吳老師建議我，可以先從學生資料表中，大致了解學生的背景，往後也可以利用早自習的時間，約一位學生到走廊上聊一聊。我發現這是一個快速建立師生關係的好辦法。除此之外，我也了解到老師給學生的第一次印象非常重要，這也會關係到往後班級導師在班上所樹立的形象和班風。

九月一日開學後，觀摩到很多導師班級經營的方法和技巧，包括整理學生資料、班級幹部的選舉和學生座位的安排等等。除此之外，每天參與和協助早自習、升旗、打掃時間和午休的班級活動。這一個月來，學習到嚴格督促學生的整潔和秩序很重要。因為如果一開始，老師沒有嚴格要求學生，日後要管理學生就會變得困難。

<教學實習>

開學初期，先和教學實習老師-周玉玲老師討論今年的實習計畫並了解老師的教學風格。除此之外，為了廣泛吸收多元化的教學經驗，每一位實習學生都必須見習三位以上相關科目老師的課程。因此，在開學的第一週，也積極的和其它新竹高工的英文授課老師聯繫，並擬定一週十二到十六小時的教學見習觀摩課表。在還沒和周玉玲老師見面前，就有耳聞周老師是一位非常認真的老師，而事實上也是如此。因為在要上課前，我都會去辦公室找周老師，以便和老師一同去班級上課。而每次都會看到老師在上課前，很認真的備課。讓我深深了解到，即便是像周老師這樣教學經驗豐富的老師，在上台前，也是要做足準備並且一再的充實自己。

周老師上課時的班級管理也是很有一套方法。舉例來說，在班上有位學生對於學習英文比較沒有興趣，因此，在上課時，他可能會跟其他的同學說話，注意力也比較不集中。不過，周老師並沒有放棄他，反而持續的給他表現機會，並且給予讚美，讓他建立信心並且不那麼排斥英文。

<結語>

實習至今，已經兩個月了。認識了很多，包括來自不同學校的實習老師和新竹高工裡的老師。在每一個人身上，都可以學到很寶貴的教學經驗和待人接物的態度。我漸漸了解到，現在的老師，已經不在是以往「高高在上」的地位，相反的，一位真正「好」老師，懂得去了解學生的心在想什麼，傾聽學生的聲音，最重要的是，老師要會同理學生的感受。我相信，只要用心經營並且不斷學習，老師和學生間的關係會變得很不一樣。

熟悉的環境 從學習中成長

臺北市立大理高級中學實習生 蔡佳容

離開了7年的我，再度踏上熟悉的環境，此時的我換了個職稱，但我還是比較喜歡以前的職稱，因為學生和老師的感覺很不一樣了，多份責任與義務。回到母校實習，過去的師長們熱心的提供援助，不僅是在行政上抑或是教學上，讓我可以從前輩們的身上挖掘豐富的教學經驗以及處事的態度與方法。

剛來校園沒多久，在行政實習上，教務主任為了讓我們這些實習的新進學生快速的認識校園各處室，使用輪值的方式到各處室實習，在輔導室實習時，輔導主任會分享她遇到特殊事件經驗，例如：曾經處理過學生的跳樓案件。主任的經驗分享讓我不由得佩服輔導人員，也讓我了解教、訓、輔是需共同合作的。

學務處實習期間，由於接近新生報到及新生訓練，因此我們幾個實習老師也臨時擔任新生活動中的一個活動節目「校歌教唱」，還好實習老師中有位音樂老師，否則我們可能要出包了。學務處的活動很多，多與學生事物有關，我們也因此認識班聯會的成員，班聯會的成員們都很熱忱，對於任何的活動都極力的完成。

圖書室位於美麗的校園旁，對於高中生來說或許有點遠，但是在實習的期間，有不少的學生會利用時間來圖書館看書，聽了主任的介紹瞭解後，學生在每學期會舉辦小論文比賽，學生也可以利用網路學習。可以寫下讀書心得再讓國文老師批改，透過批改以及投稿的方式，可以促進學生閱讀的習慣，並且也有給予鼓勵，增進學生的動力。學校與國外學校有結為姊妹校，學校也有文化大使社，透過文化大使社可以跟國外的學生進行交流。

教務處可是處理學生與教師的教學的處室，剛開學教務處就忙得焦頭爛額，教學組長忙著排課，排課可真是兩難，要顧慮教師的課堂時間以及班級數等等因素。教學組忙著準備模擬考，安排監考的老師，考卷的發放。註冊組忙著學生註冊事宜，還不時偶爾有畢業學生回來申請成績單、畢業證書。有時候看大家都忙得不能開支，內心真希望幫他們忙，可是大部分的事務都必須承辦人員自行處理，又插不上手，有時面對如此情景內心還真的會感到很不好意思。

第一次參加校務會議，開會的人很多且在開會的時候，不時有人會發表意見，跟學生時期的班會有點不同，在會議的過程中都遵循著民主的程序，這時發現主席和主任們的口才都要很好，因為處事要很圓融。

離校很近的河濱公園規劃為保育地，校園與社區的結合舉辦了嘉年華會，我也參加了其中會議，野鳥學會的人員提供了很多不同以課本上的知識，希望將野鳥的特性與習性及課本上的結合，提供社區或者是學生的參與。

教學上，我的輔導老師是位很年輕的老師，說話很風趣對於實習學生的我很歡迎我自行去挖掘，經常和老師聊天發現，地球科學這一學門，說來有時抽象有時候又很實際，這科不比物理可以藉由實驗或者是實際樣品可以直接觀察，所以都要透過一些譬喻與例子讓同學瞭解，對於大學科考是一門很好拿分的學科，只要學生有念都可以拿分。

在實習的這段時間讓我學的很多，學校是個小型的社會，但是沒有向外面產業的那麼現實。某老師說：「當老師要能忍受孤單」。看著過去同學都能升官發財，而擔任老師的成就只有學生的功成名就，如果你喜歡沒有競爭的壓力或者是平淡的生活，你會很適合擔任老師！

從他們變成我們

臺北市立內湖高級工業職業學校實習生 陳睿家

花了三年完成研究所的學業，領取畢業證書的那一刻，我並沒有很開心，反而，領取教育學程職前修業證明的那一刻，歡笑及眼淚同時在我的眼中。成為教師一直是我對自己的期待，一切都照著夢想前進的同時，又充滿著「踏在雲上」的不安全感，無論如何，我帶著教師的線條、學生的身份開始另一趟學習的旅程。

八月開始，我來到了內湖高工，儘管它曾是自己的母校，但當我帶著新的身份，母校卻是如此陌生；教務處實習研究組長快速的帶著實習老師們互相認識，也帶著我們認識校長、各處室主管、各科老師及校園，實習第二天，校長馬上召集實習學生們，上了一堂教師檢定及甄試的特訓課程，校長不但說明了考試、甄試的要點，也順帶地說明內湖高工的辦校願景即將面臨的問題，讓我們思考現今技職教育的困境。另外，校長一再提到「教育改革從教師改革開始」、「要學生讀書，老師要先讀書」，在校長的談話中，我深深的思考著我的角色及未來。

<行政實習>

八月份主要在教務處實習，實習內容在於處理新生工作及排課；排課的工作相當繁瑣，課程名稱須搭配部定標準、課程也需搭配老師專長、實習課與理論課需要分開…等，但也能從這些規則中看見學校行政的用心，提供給學生及教師最佳的學習、教學環境。新生工作則相對簡單，除了協助辦理新生報到、S型編班之外，特殊生、復學生的編班安排須特別通知導師，並給予導師在教學輔導過程中實際的援助及資源，我主要負責的工作內容在於「新生進路輔導手冊」的編輯，新的課程課綱、學年學分制畢業規定、各項比賽、獎學金的資料…都彙集於手冊中，也透過這樣的編輯更清楚各科、各領域課程編輯委員會的編輯流程。

相當幸運八月中，學校連續有數學科及英文科的代理教師甄選，第一次現場觀摩教師甄試，這些老師都是從筆試中脫穎而出的佼佼者，在上台教學演示前，他們僅有15分鐘做準備，要在這短短的時間內做好準備並不容易，每位老師都表現出很好的台風，在下面看的我們都深感敬佩，腦中想著要是以後輪到自己上台，是否可以如此。教學演示完緊接的就是口試了，其實口試是最難的，因為問大家的問題都差不多，要如何在短短的15分鐘內讓評審印象深刻這真的不容易!!

八月底也第一次參與於教師集會，自己一直以觀察者的角色來學習，發現行政及教學的業務中，確實有著不同的角度及重心，卻又需顧全學生及老師的利益，

這些事務處理協調，真的考驗著行政主管的智慧。會議中，每位主管都有著相當好的協調能力，浮現議題、引導討論、產生決議，給每一位發言者有台階上下。透過會議，我發現新的學習方向，學習看重他人利益過於看重自己，學習多方思考，成為解決問題者。

九月份最盛大的活動就是國語文競賽，從八月開始就一直在做賽前的準備工作，像是列印朗讀的講稿、會場的佈置、名牌的製作…一些瑣碎的事之類的，在八月和九月針對這個比賽也開了幾次的會，因為比賽的時間及老師的一些權益，我們必須做到最完善，不然會被老師們抗議不公平，剝奪他們的權利，所以我們只能謹慎再謹慎。

國語文競賽有兩天，其實瑣碎的事有點多，一直要跟時間賽跑，像是佈置場地，有些場地是一天之內有多場比賽，有的是兩天都有比賽，必須在兩場比賽中間的休息時間內佈置好場地，所以時間上有點趕，很怕會出錯。另外，每場比賽後要宣布成績，要先把成績送到電腦中心輸入，因為有些老師急著回去，所以動作要快點，這兩天有種壓迫感，過得非常的充實。

<研習活動>

八月分參與了兩個研習活動—新進教師暨新任導師研習及品格教育研習。新進教師暨新任導師研習針對校內行政及教學介紹，品格教育研習則是著重於品格教育帶入教學的技巧與實施，兩場研習都有許多收穫。在新進教師暨新任導師研習中，校長完整的說明內湖高工的願景及概況，校長不斷激勵每位教師，期盼老師們能不斷學習、更新，成為學生的榜樣，鼓勵老師們以好的品格來帶領學生，同時提升專業，給學生最正面的影響，讓學生在各方面都能卓越成長。研習中，透過各處室的介紹，初步明白各處室工作內容，也明白與學生直接相關的規定，包括學年學分制、學生進路分析、導師角色服務細則及輔導工作理念實務等工作介紹，這些介紹與規定雖然瑣碎卻相當重要，所有學生的問題也都將透過這些條例來處理。品格教育為近年來受各界相當重視，研習中部分教材可能不太適合高中青少年，但其提出相當重要的概念，即「品格的意義與影響」是需要不斷提醒自己與學生的，並使用「品格」在該讚美的時候提出讚美，也是用品格指出學生的錯誤，這樣便能加深青少年在行為上的印象，也使他們建立好的品格。

<導師及教學實習>

導師實習的班級為一年級的新生，八月廿五、廿六日為新生始業輔導訓練，我的輔導老師林儀泰老師展現相當正面的態度面對學生，每一件學生事務老師相當認真處理，傳達的指示清楚並重複多次；反觀自己，處理學生事務時，太過急躁、急就章，累了學生也累了自己。我該學習沉穩、放慢步調，給予自己及學生更多思考及學習的空間，讓事務處理起來踏實並有進度。

九月開始正式上課(開學)，目前是採用跟課的方式，只要指導老師有課，就會跟著他到班上，坐在後面聽他如何授課，面對不同的班級，不同的科目，他是如何授課、如何備課的，並學習如何做班級管理。在跟課的時候發現現在學生的多

樣化，分為主動跟被動，成績好的、會問問題的，永遠都是那些人，而其他人卻總是神遊或是等下課，面對這樣的學生要如何吸引他的注意、要如何加強他們的能力，這就是我們要學習的地方。

儀泰老師強調「上台前一定要準備好」，老師在學生面前傳達的事物都必須完備，該有的配套、學生的應答都該在開口前思考好，不要臨時，也不該臨時，教師這個職業就是不斷動腦的職業，沒有一個生命能讓教師嘗試，每一次的教學都是真實的戰場，沒準備的人就該被淘汰。

新生的問題相當的多，工作的範圍、時間很廣，如何讓他們快速的適應學校，適應新生活，真的有其困難，在過程中，「保持距離」是不斷提醒自己的話，由於年齡的相近，容易與學生打成一片，相對老師的身分也就失落，學生看不見老師的身分，也就會失去紀律，為了避免這樣的情況，我將不斷地調整態度、距離，並多方觀察及思考，期許自己在儀泰老師與學生間成為輔助者，產生的負面影響也能降到最小。

與學生相處的時間已經一個月了，在與其他老師的交談中，發現自己有趣的改變，我不再稱導師實習的班級為他們，「他們」變成了「我們」，與學生對話時，不再比出食指向外，而是姆指向內。我與學生們同時進入內湖高工，我們融入了學校的生活，也讓彼此融入了自己的生活，緊密的連結。

時間似乎不長，其實已經過了實習階段的三分之一了，我珍惜這樣的學習，這樣的珍惜不只是因為我自己的人生規劃或夢想，更是生命中重要的經歷，謝謝每位曾經幫助我的人，也感謝指導教授及輔導老師給予的協助與叮嚀。



◎好書分享



藝術治療（第二版）

作 者：陸雅青/著

出 版 社：心理出版社

出版日期：1999 年

推 薦 者：國立新竹高級工業職業學校實習生 謝惠雅

內容簡介：

本書作者除了介紹藝術治療之源起與發展之外，對於兒童繪畫的演進，兒童畫與其一般發展的關係，和兒童畫之教學均有清晰的說明與獨到的見解，理論與實務兼顧，不僅可為大專院校相關課程的教科書及心理衛生專業人員的參考用書，亦提供每位關心兒童成長的家長和對自我探索有興趣的朋友。

藝術治療(art therapy)又稱為藝術心理治療(art psychotherapy)，為心理治療的形式之一，乃是以表現性藝術，如音樂、舞蹈、戲劇、詩詞和視覺藝術等為媒介來完成心理診斷及治療之科學。病人的藝術創作，不只是自我表現的方式，其創作的成品亦被視為重要的診斷工具之一。

在實習學校有擔任「任輔」工作的實習老師需要輔導問題學生或學障生，有時會遇到不願意開口談的學生，閱讀此書能夠瞭解藉由讓學生畫圖的方式，可以瞭解或得知學生目前的心情或想法。

■ 內容簡介摘錄自書籍介紹：

http://groups.msn.com/arttherapy2004/page6.msnw?action=get_message&mview=0&ID_Message=6



第 56 號教室的奇蹟

作 者：雷夫·艾斯奎 (Rafe Esquith)

出 版 社：英屬維京群島商高寶國際有限公司臺灣分公司

出版日期：2008 年 4 月

推 薦 者：國立新竹高級工業職業學校實習生 劉宴伶

內容簡介：

在洛杉磯某個充滿貧窮與暴力的地區，有一個與眾不同的小學教室，它是「第56號教室」。這裡的孩子大多來自移民家庭，家境貧困，英文也不是他們的母語。成長在這樣的環境之下，他們似乎注定了一輩子平庸。但是，事實上，這些孩子的全國測驗成績高居全美 top 5%，長大後就讀於頂尖大學，在各個領域都有不凡的成就，而改變這一切的就是：雷夫老師。

雷夫老師將第56號教室打造成一個充滿歡樂卻毫無恐懼的地方。除了自然、數學、歷史等科目之外，他們盡情享受莎士比亞、經濟學與搖滾樂。這個看似瘋狂的創意是雷夫老師教學熱忱的化身。透過莎士比亞、班上特有的經濟制度，讓孩子們了解「團隊合作」、「語言的力量」，以及「正確處理金錢的態度」。對這些孩子來說，第56號教室是他們的避風港，而雷夫老師是上帝送給他們的禮物。

■ 內容簡介摘錄自書籍摘要簡介



夢想教室

作者：Frank McCourt (法蘭克·麥考特)/著
林立仁/譯

出版社：心理出版社

出版日期：1999 年

推薦者：國立新竹高級商業職業學校實習生 黃齡逸

內容簡介：

麥考特教的是英文，一週只有幾堂課，卻成功的抓住了學生的心，打造出學生夢想中的教室。麥考特認為，好老師不一定要活潑外向、勉強改變自己的個性，只要心存對教學工作的善念，並時時設身處地的思考坐在講臺下學生的需要，自然就能打開學生的心扉，成為學生們的心靈捕手。

在這個夢想教室裡沒有響亮的教育口號，但老師的教學方式既新鮮有趣又充滿創意，從寫信給『亞當和夏娃』來練習創意寫作、朗讀食譜加野餐好認識外來單字，到為『小紅帽』辯論以重新認識自我……麥考特讓學生們不僅樂在學習，更學會活出自我，並勇於面對自己的缺點以及沒有標準答案的人生挑戰，也因此為他贏得了『全美最佳教師獎』的最高榮譽！

麥考特三十年的教學生涯充滿著與學生之間的感人故事，笑中帶淚卻發人深省。這是麥考特用超過三萬三千堂課的心血所換來最珍貴的一堂課，也是值得所有讀者借鏡的一趟生命之旅！

■ 內容簡介摘錄自博客來網路書店：

<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010412803>



發掘你的太陽魔力－ 像太陽馬戲團一樣熱情有創意

作 者：琳恩 何沃 約翰 貝肯

出 版 社：天下文化

出版日期：2006 年 7 月

推 薦 者：臺北市立大理高級中學實習生 蔡佳容

內容簡介：

你嚮往多采多姿的人生，你努力要投入自己，卻難免在某個時刻，想逃離當下，或者提不起勁？

本書主角法蘭克正是如此。幸運的是，為了躲開一場無聊的會議，他意外闖進太陽馬戲團，從此開啟精彩的探索之旅。

創團元老伯納告訴他，太陽馬戲團源源不絕的創意，都來自團員間靈感的相互激盪，工作期限也能激發靈感的產生；火焰人莫瑞告訴法蘭克，他能每天被火燃燒兩分十五秒卻毫髮無傷，靠的是控制工作環境和注重細節的功力；法蘭克從親身練習德國巨輪的過程中體會到，要跟環境中的抵抗力相互協調，而非對抗；道具人員瑞內的絕不妥協和相信直覺；小丑菲利普與觀眾形成生命共同體……，這種種的發現，不僅揭開了太陽馬戲團能夠不斷創造驚奇的祕密，也使法蘭克獲得了全新的生命力。

一旦你為自己的夢想發聲，接下來的發展將會出乎你意料之外。加入這場探索之旅吧，你也將發現自己的太陽魔力，創造出個人的藍海。

■ 內容簡介摘錄自博客來網路書店：

<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010412803>



人生，是什麼呢？

作 者：奧斯卡·柏尼菲/著 巴斯卡·勒麥特/繪
吳愉萱/譯

出 版 社：米奇巴克

出版日期：2006 年 7 月

推薦者：臺北市立內湖高級工業職業學校實習生 陳睿家

內容簡介：

這原本是一套童書，我漫步於童書店發現了它，書中不斷提出簡單的問題，也不斷提出回應，然而，我發現這些問題，我想都沒想過，也不知道該如何回答…。書中不論在文字內容或視覺設計上都呈現絕佳的創意。書中所討論的概念都是以「一問多答」的方式進行。目的是希望孩子(我們)透過反覆辯證的思考練習，和自己進行邏輯性的對話，找到那個屬於「自己的」答案。

這一系列童書，共五本，分別為「情感，是什麼呢？」、「我，是什麼呢？」、「知道，是什麼呢？」、「人生，是什麼呢？」、「好與壞，是什麼呢？」，除了提問和回答之外，每個問題都會有一個總結，清楚的告訴我們，能從這個問題學到哪些事情。

書中所羅列的各種問題，是作者奧斯卡花了三年的時間每周固定到法國南特爾市小學與孩子們進行天馬行空、各式各樣的對話和討論，用心地去了解孩子們究竟關心什麼、想要瞭解什麼。在法國，並沒有所謂「不能」和孩子聊的事情。這所小學的小朋友們雖然沒有掛名但肯定是本書的重要作者之一。奧斯卡蒐集了這三年來與孩子的互動中，小朋友們常常會問的問題，例如：「人生為什麼會有痛苦？」、「為什麼要上學呢？」、「長大有什麼好處？」、「做錯事一定要處罰嗎？」、「爸爸、媽媽你們愛我嗎？」等等。其實，以上問題的回答絕對有無限的可能。可惜的是，在臺灣的教育環境和觀念中，我們太習慣孩子問問題，大人就一定要回答。老師也應該要給予「答案」，而老師給的應該就是正確答案。在一旦得到這個寶貴的「答案」之後，我們便會安心地以為自己已經「知道」了，但很有可能，有一天我們會驚覺自己從小所接收到的知識都是片面的、單一的，甚至是自己不曾好好「想」過的。

作者在書裡頭，不斷地用各種生活化的主題，問我們這個重要的問題。像是作者問：大人永遠都能夠回答小孩所有的問題嗎？大人一定要回答小孩的問題嗎？小孩可能知道大人不知道的事嗎？他希望大人可以給孩子一個恰當的回應；而非給一個答案就結束了與孩子的對話。當我們將孩子放在和大人同等的位置，以平等尊重的態度對待時，孩子也會開始學習對於他「自己想出來的」想法和行為負責。

正因為這套書如此地特別和難得，這套書提供大人和小孩在自行閱讀時與自己對話，明白自我、尋找自我，也讓大人學習如何與孩子深度的對話，學習「聽懂」孩子問的問題。孩子的一個問題也許是出於好奇心，也有可能孩子想藉由問問題引起你的注意、得到父母的關心。學著靜下心來聽孩子想說的、透露了哪些訊息，也同時仔細聽聽自己想說的話。

書中最精采的部分，還有圖像。這五本書的作者都是奧斯卡，但繪者都分別找了不同的插畫家來進行詮釋。在閱讀的時候，不難發現，每一位插畫家對於書中一個個值得思考的問題都有自己理解過後獨特的藝術表現和精采詮釋。像是「情

感」為主題的這本，繪者結合了手繪複合媒材的表現，為每一個問題和回答添上了透過藝術而表達出來的隱喻和思考過後的軌跡。這套書或許無法辦法立即解決或改變些什麼。但我們卻能夠因此學會傾聽並且重視每個人不同的想法，邀請自己與孩子一起認識情感、人生、世界以及自己的各種「可能」進而提出自己的看法。

我們那一直以來，始終安逸於接受標準答案的腦袋，總算發現：想想想，原來是一件如此令人開心的事！

「知道，是什麼呢？」書中摘要：

Q：你應該知道所有的事情嗎？

A：不必，我只想知道我感興趣的事。

嗯，可是…

你不必知道所有的事情，就能知道你的興趣是什麼嗎？

我們感興趣的事，學起來會更容易嗎？

我們不能對所有事物都感興趣嗎？

你確定會一直對同樣的事感興趣嗎？

Q：你應該知道所有的事情嗎？

A：要，不然我會犯錯。

嗯，可是…

想要知道所有的事，不就已經是個錯誤嗎？

只要知道，就能真的了解嗎？

犯錯是很嚴重的事嗎？

你犯錯的時候，有沒有學到什麼呢？



Action speaks louder than words

坐而言不如起而行

